

# The Poojah Special Number.

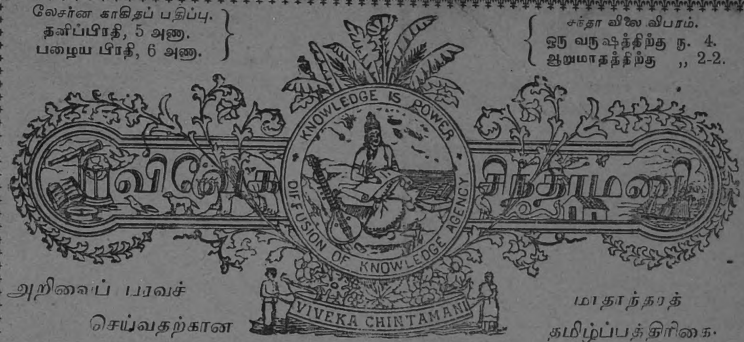
[His Royal Highness desires me to express to Mr. Swaminatha Aiyar  
Vol. XIX.]

OCTOBER 1911

—No. M. 108  
Price (Now Rs. 10)

சேசர்ன காசிதப் பதிப்பு.  
தனிப்பிரதி, 5 அணு.  
பழைய பிரதி, 6 அணு.

சுத்தா விலை விபரம்.  
ஒரு வருஷத்திற்கு ரூ. 4.  
ஆறுமாதத்திற்கு „ 2-2.



அறிவைப் பாவச்

செய்வதற்கான

மாதாந்தரத்

தமிழ்ப்பத்திரிகை.

DEVOTED TO THE DIFFUSION OF LIGHT AND KNOWLEDGE.

அறிவுடைய ரெல்லாழ்வையாரவிலா  
ரென்னுடைய ரேனும்லர்-திருக்குறள்.

A POPULAR NEW REVIEW  
AND LAMID MONTHLY.  
ESTD. MAY, 1892.

{ கற்க கட்டற்க கற்பவை கற்றபி  
என்க வத்தற்குத் தக.—திருக்குறள்

ILLUSTRATING THE PRINCIPLES OF EDUCATION, PSYCHOLOGY, SOUL-CULTURE & ETHICS.  
ADAPTED FOR USE IN HOMES & SCHOOLS.

[“Hitch Your Wagon to a Star”—Emerson.]

## CONTENTS.

PAGE

1. In Praise of the Son of God, or “Kumara-Guru-Param’s Holy Feet.” ... 194
2. Think Thought and Prolong Life ... 194
3. In Quest of “Life’s Big Things.” ... 199
4. Upanishad Artha Deepika—II. Bhavanopanishad Prayogavidhi By M. K. Narayanasawmi Aiyar B.A., B.L., & R. Visvesvarasastriar Mahopadhyaya 203
5. Confessions of A Hypnotist ... 206
6. Navaratri Poojah:—Realisation through Gayatri 210
7. Lalitambal-V, “Karma keeps its hold to the end” 213
8. Free From Bonds—The Autobiography of a Taluq Gumatsh ... 217
9. Vivekachintamani Riddles ... 221
10. Flies as Agents of Disease and Death By Dr. W. R. Macdonald, Health Officer ... 222

அட்டவணை.

பக்கம்.

1. குமாருருபரணியைப்புகரணம் ... 194
2. ‘கிணயின்மனனே! கிணயின்மனனே’ ... 194
3. போரின்ப வீரேததற் காதை ... 199
4. உபநிஷதர்த்த ஸிங்கை—II. பாவோருபநிஷதப் பிரபோகவிதி, மு. கோ. காராயணசாமி ஜயர், பி. ஏ. பி. எஸ். ஆர். விசுவேச வரகாஸ்திரி மதோபாத்தியாயர் ... 203
5. ஒரு குடியவாசியின் சொல்லுணமை, ... 207
6. கவராத்திரி பூஜை—1911 “காயத்ரி மந்திர திருஷ்டானுபுதி” ... 210
7. லலிதாம்பாள் சரித்திரம், V “காசிக்குப் போனாலும் கர்மம் தொலைபாது” ... 213
8. அவிழ்த்தவிட்ட கழுதை—ஒரு தாலுகா குமாஸ்தாவின் சரித்திரம் ... 217
9. “விடுவகவித்தாமனியின் மடக்கைப்பருவ” விடுகதை வினா ... 221
10. சுக்கனாஸ் கோரும் வியாத்தியும் மரணமும் (டாக்டர் W. R. மாக்டொனால்ட்) ... 222

[“Our Theism is the Purification of the Human Mind”—Emerson.]

Thick Paper Edition for Patrons. PUBLISHED BY [Minimum Subscription Rs. 5.

THE SECRETARY, DIFFUSION OF KNOWLEDGE AGENCY,

Overland 8 Annas extra.] Lalitalaya, 19, Adam St. Mylapore, Madras, S. [Overland 8 Annas extra.

For the LALITA PUBLISHING Co., Sole Agents and Managers.

Thin Paper Edition for the people.] Regd. as a ‘Book’ and Copyrighted. [Subscription Price: Yearly Rs. 4

Like a spider, like the earth, and like a living creature He produces the Universe.”—Srutu

All rights including the right of republication and reproduction strictly reserved.

## The Diffusion of Knowledge Agency, Initiated in 1886, and openly Established in March 1892.

Office of the Vivekachintamani, Lalitālaya,  
Mylapore, Madras. S.

**Object:**—1. To diffuse light and knowledge.

2. To serve as a medium of communication between the educated classes and the masses and thereby create a fusion of thought and feeling between the two classes.

3. To co-operate with other Agencies having similar objects in view.

**Methods of Work.**—1. Publishing a monthly journal in Tamil which will be devoted to the diffusion of light and knowledge.

2. Organising an Association of Helpers who will do all in their power to carry out the objects of the Agency.

3. Affording information and advice to those who offer to work as Helpers.

4. Printing and publishing books and booklets of useful selections from its organ.

5. Encouraging and extending the establishment of reading rooms and village societies in the mofussil.

**Membership Fee.**—All educated persons sympathising with the objects of the Agency and willing to promote the achievement of those objects will be eligible to become members.

**Scope of Work and its Enlargement.**—The Agency which for long has been content to diffuse general knowledge, among teachers and students and to work for sanitation in villages and towns, has its scope and usefulness greatly enlarged by the open field of 'Morality and Religion' added to it at the suggestion of an I. C. S. Member of its committee in 1900.

**Organ.**—Its Organ the *Vivekachintamani*, (Registered as a 'Book' and Copyrighted) the oldest and the best Tamil Monthly, now in the 19th year of publication, is at present the only recognised Journal of standing and respectability discussing high moral and spiritual principles in their application to every-day life.

**Prāpaganda.**—It confines its propaganda to stating the Fundamental Principles in their application to Daily Life. In addition to the publication of the *Vivekachintamani Series* of books and booklets in Tamil and other publications in English which are under the business control of the **Lalita Publishing Co., the Agency** publishes through the medium of its organ the *Vivekachintamani*, for a yearly subscription of Rs. 4, or Rs. 5 (for Patrons), most Valuable Stories and Illuminative Studies of Social Life, High Thought Reviews, a critical study and exposition of the Indian Traditions and a lucid translation of the Upanishads and Yoga-sāstras prescribing the most efficient *sādhana*s for the understanding and realisation of "the Great and Real Facts of Life." An estimate of the success achieved in this difficult field where one Man sows that many may reap, can be formed by the Judgment of "*The Voice of Truth in the Republic of Letters*" which says:—"Your Journal is very

much appreciated by its readers as it contains matter calculated to raise the mental and moral tone."—"An opinion which the Agency has worked hard to deserve and is working harder than ever to maintain. To be the humble instrument in the hand of an All-Wise Providence to diffuse knowledge and enlightenment, and thus elevate the mental and moral tone of the people in the midst of whom our lot is cast, is no small reward for the earnest and enthusiastic worker IN THE CAUSE OF TRUTH who generally has to work against innumerable odds.

## Ananda Mission.

(Initiated in 1901 at Chidambaram and Founded on 1st January 1903.)

For the propagation of Truth and Knowledge as the way to Health, Happiness and Life, through Self-Help, Self-Control and Self-Culture. "Our thesism is the purification of the human mind." "Hitch your wagon to a Star."

"*Ekam Satyam Brahma*."—*Srutirāk*. "Seek Truth wherever you can find it", But "Make your choice and stick to it till you reach the End." "*Satyam Vada*"—Speak the Truth. "*Dharmamchara*"—"Do Thy duty," i.e., "Obey the Moral Law." "*Satyamevayate nānam*."

Hail! Ananda Natesa! Sri Akhandānanda Satguruvé Namah. Hony. Secretary: Satyananda, S. Sarma, c/o The Secretary D. K. Agency, Lalitālaya, Mylapore, Madras, S.

**Social Service Branch.**—The Mission has recently (1909) opened a *Social Service Branch* (Special) to its general work of propagation and is working in co-operation with the *League of Isis* founded by Mrs. Frances Swiney and others as a world-wide organisation which aims at putting into practice "the great science of race culture", and "stands therefore for the practical realisation of the Law of the Mother, before all other things." It aims at emphasizing the Sacredness of Parentage and teaching man to reverence "the Female Form Divine as the Temple of God, the fountain of Health to the Human Race." "For the individual soul is feminine and is the child or fruit of the Spirit, which is also feminine, without beginning or ending, the essence of Divinity."

## THE VIVEKACHINTAMANI.

"We give a hearty welcome to the Silver Jubilee" Number of the *Vivekachintamani* in which Mr. C. V. Swami natha Iyer, its talented Editor celebrates the silver jubilee of his career as a journalist in the holy cause of the diffusion of light and knowledge through the medium of the vernacular. His personal narrative of the progress of the cause with which he has so thoroughly identified himself through sunshine and storm and through good report and evil report, is full of romantic interest from the introspective reflections which abound in it. His Journal has been characterised throughout by "consistent simplicity" and the valuable testimony to the good and excellent work done by him speaks volumes in his favour. His persistence and perseverance has never slackened during the greatest trials of his life and his enthusiasm for the cause knew no waning. He is essentially a man of Faith, and as is the case with good men, his Faith in God has served him in very good stead during all the trials and tribulations of this earthly life, of which he had not a little for his share. We congratulate him on the attainment of his Silver Jubilee and wish him and his Journal many more years of usefulness to the public, and prosperity to the cause and those who work for it."—*The Indian Patriot*, dated 19th May 1911.

## Poojah Special Number.

Full term Copyright secured in every page, part and volume; and the right of reproduction, revision and republication strictly reserved by the Editor and Publisher. Due notice of subsisting Copyright in every issue and article was given and published in the Fort St. George Gazette in 1892. **2** Pilfering prohibited, which please note.

"Give me not O God, that blind, fool faith in my friend, that sees no evil where evil is, but give me, O God, that sublime belief that seeing evil I yet have faith."

"Seek Truth wherever you can find it." But,

"Make your choice and stick to it till you reach the End."

ஸத்தியம் வத—SPEAK THE TRUTH.

"HITCH YOUR WAGON TO A STAR."

"TO THINE OWN SELF BE TRUE."



அன்பேயவன்: அறிவேசத்தி: ஓம் தத்ஸத் | [God is Love: Knowledge is Power: Aum]

ஸத்தியமே ஜெயம்—SATYAMEVA JAYATE.

புத்தகம். 19.] 1911 லு அக்டோபர்மீ, விரோதிகிருது லு ஐப்பசிமீ [சஞ்சிகை. 7.

### NOTICE.

The Editor of the *Vivekachintamani* while thanking his contributors for their valuable contributions, would like to draw the attention of the public to the fact that in pursuance of the uniform policy of this journal, articles could be received only on the understanding that the entire copy right in the articles should be vested solely in the Editor. It would not have become necessary to mention this matter now but for the fact that literary pilfering is becoming more and more prevalent in the journalistic world; and the intentions of the contributors who have by their free gift of the manuscripts helped to further the objects of the Diffusion of Knowledge Agency which the Editor has been maintaining and working for the public good under great difficulties and trials for the past twenty-five years, are being sought to be frustrated by unscrupulous persons.

C. V. Swaminathaiyar, Lalita Publishing Co.,  
Editor, & Proprietor V. C. Sole Agents and Managers  
M. K. Narayanaswami Iyer, B.A. B.L.

Hon. Secy,

Vivekachintamani Pub. Committee.

1. அறிவைப்பாவச் செய்வதற்கான நம் விவேகசிந்தாமணிக்கு விபாச, விஷய தானம் செய்வோர் யாவரோ யாயினும் உண்மையான அந்தர்த்தியானத்தோடு பூர்ணமதஸம்மதமாய் விஷயார்ப்பணஞ் செய்யல் வேண்டும். தானம் செய்தபின் தத்தாபஹாரம் செய்யக்கூடாது. தத்தாபஹாரசிவதையினர்க்கு விவேகசிந்தாமணி சக்கப்பலகைபோலிடக்கொடாதொடுக்கும்.
2. உஹைக்கும்வழி யுணராத பிழைக்கவழி தேடும் சில தப்பில்கள் நம்மை மோசஞ்செய்யாதபடி விவேகசிந்தாமணியிலுள்ள சுதந்திரமெல்லாமெமக்கேஉரிமையாமென்றது சுட்டப்படி ஆகிமுதற்கொண்டே ஸர்க்கார் கெஜெட்மல் தாக்கல் செய்யப்பெற்றிருக்கிறது.
3. விவேகசிந்தாமணியிலுள்ள விஷயங்களுையாவது அவை சம்பந்தமான ஸாதன ஸம்யம் விவேகவினக்கப்பேர்களுையாவது தர்மவிஜ்ஞாநமாயுபயோகித்துக் கர்மவிந்னம் செய்வோர் பிழைக்கவழிதெரியாப் புல்லியர் புகும் பாழ்நாகிற்புகார் கதியாவர்: அடாஅது செய்நவர்பாஅது அடவெர்: இஃபா. பிரண்டி. ஹிதாஸத் தியம் ஸத்தியம், பவிக்குமென்றேறினான் பழனி யாண்டவன். வேலுஉயிலுந்துணை, ஆண்டானடிமை யாய்உழைக்க உடன்பட்டான் கைசார்ந்தி து. ஓ,

## In Praise of the Son of God, or

“Kumara-Guru-Paran's Holy Feet,”

“குமரகுருபரனினையடிசரணம்”.

(திருச்சிற்றம்பலம்: சிறப்புப்பாயிரம்.)†

“அருமறைபந்தமு மாகமாதிகளும்  
தெரிவரும்பரமாய்ச் சத்தாய்ச்சித்தாய்  
ஆனந்தமாகி யகண்டாகரமாய்  
தானந்தயில்லாத் தத்துவமுழுவாய்  
சித்தமாய்ச்சுத்தமாய் நிருமலவடிவாய்  
புத்தமாய்முத்தமாய்ப் பூணவொழிவாய் \*  
சாக்ஷாத்காரம் தருபரம்பொருளாய்  
மோக்ஷாதிக்ய முதலாய்முதலீது’  
இல்லாவொன்றாய் என்றுமோரியல்பாய்  
கல்லாருள்ளத்தில் நண்ணுகிசேபமாய் †  
அடியவர்க்கென்றும் அருளாபருளில்  
கொடியவர்க்கென்றுக் குறித்திடாவிருளாய்  
சுக்லயிர்தொறுஞ் சுகலவிடந்தொறும்  
புகலொருதன்மையாய்ப் பொருந்தியசிவமே  
மன்னுயிர்த்திரங்கி மனிதவடிவுகொண்டு’  
இந்நிலத்தெய்திட தெனைப்பழமலையில்வந்து  
அன்னையார்பெரியநா யகியருளாலே  
முன்னுறவருளமு துண்டுமூவாது  
உரியரூனப்பொரு ளுணராதுணர்ந்து  
தரணியிலெவர்களுந் தாமனுபவித்த  
ஸமரஸமௌன் ஸ்தானந்தவாழ்வை  
அமையொருகணத்தறிந் தளவிலவீட்டின்பம்  
எளிதினித்பெறவுளத் தெண்ணியெண்ணிரண்  
தெளிவுறுசாத்திரத் திருவாய்மலர்த்தருள் [டாம்  
எங்கோன்குமர குருபரனினையடிப்  
பங்கயச்செழுந்தேன் பதைப்பறவுண்டு  
மும்மலப்பகையொரீ இமுத்தநகர்க்கோர்  
அமலவேந்தாகி யரசுவீற்றிருப்பனே.”

† From the published work of Vāṭasrēni Chidambara  
Sreemigal.

\* “ஒளியாய்” என்றும் பாடமுண்டு.

† அளவற்ற நிலை நிதியாய்.

## Think Thought and Prolong Life.

“நினைமின்மனனே! நினைமின்மனனே!”

—: (\*):—

“Good thinking is the best exercise”

“Good thinking strengthens and prolongs Life.”

“Bad thinking wastes and destroys the life-energy i.e.:  
Vital force” “Man grows by taking Thought”

“It is impossible to resist the conclusion that All Nature  
is a Living Thought.”—Professor Fitzgerald.

“அத்திமுகத்தனை நித்த நினைத்திட  
முத்தியளிப்பன் சத்திய மிதுவே.”

மனிகள் என்னுப் பதம் மன் (=நினைத்  
தல்) என்னும் தாதுவிவிருந்து வந்தது. நினைக்க  
லாற்றுகவன் மனிதனல்ல. ஸ்ரீமாணிக்கவாசக  
ஸ்வாமிகள் “பிறப்பும் இறப்பும் நினைப்பும்  
மறப்பும்” என்று சொல்லி யிருக்கிறார்  
நினைப்பு மறப்பு-இந்த இரண்டினாலேயே மனி  
தன் சுக துக்கங்களுக்கும் பந்த மோக்ஷங்களு  
க்கும் அடைகிறான். ஆதமா ஸ்வயம்பிரகாசமா  
யுள்ள வஸ்து. அதற்கு நினைப்பு மறப்பு இர  
ண்டு மில்லை. தமிழில் நினைப்பு என்று சொல்  
வதை ஸம்ஸ்கிருதத்தில் ஸங்கல்பம் என்று  
சொல்லுவர். நினைவு இல்லாவிட்டால் தேஹத்  
தில் உயிர் தரிப்பதில்லை. நான் தேஹம் என்  
கிற நினைவே தேஹத்துக்கு ஆதாரம். இந்த  
நினைவு அழிந்தால், தேஹமும் அழிந்துபோம்.  
ஆனால் நினைவை அழிப்பது அவ்வளவு இலகுவ  
மான காரியமில்லை. ஏனென்றால் நினைக்க  
நினைக்க நினைவு பெருகும். வித்திலிருந்து மரம்  
உண்டாவதுபோல் நினைவிவிருந்து ஸம்ஸார  
விரூபம் முளைத்துக் கொள்கிறது. முளைத்துக்  
கொள்கிறதுத் தழைத்துப் பட்டாந்த ஆல் விரூபத்  
தைப் போன்ற ஸம்ஸாரமானது ஆலம் வித்  
தைப் போன்ற ஒருசிறு சங்கல்பத்திலிருந்து  
உண்டாயிருக்கிறது. “அஹம் அஸ்மி” — “நான்  
இருக்கிறேன்” என்ற ஸ்வஸ்தமான நினைவி  
விருந்து குணபேதங்களினாலும் கர்ம விசேஷங்  
களாலும் இந்தப் பிரபஞ்சமெல்லா முண்டா

யிற்று. “நான் இருக்கிறேன்” என்று சத்தா மாதிரியிருந்த ஆத்மா, அதிலிருந்துதானே புண்டான சித்விலாஸத்தின் மஹிமையால், “நான் சித்ருபியாய் இருக்கிறேன்” என்று தன்னைத் தானே அறிந்துகொண்டு சேதனானான். தன்னைத்தான் சித்ருபியாய் அறிந்துகொண்டிலுண்டான ஆனந்தத்தினால் “நான் ஆனந்தமயமாயிருக்கிறேன்” என்று ஆனந்தாத்மனாக விளங்கினான். இப்படியாக “அஹம் அஸ்மி” என்ற நினைவாம் வித்திலிருந்து “சச்சிதானந்த பிரஹ்மம்” என்கிற பிரஹ்ம விரூபமுண்டாயிற்று.

இந்த விருஷத்திலிருந்து பஹத் முதலாகப் பஞ்ச பூதங்களீராகவுள்ள கப்புக் கிளைகள் முதலானவை பரிணாம விதிப்படி புண்டாய் பிரபஞ்சாகாரமாய் விரிந்து விளங்கலாயின. இந்தப் பிரபஞ்சாகாரமான விருஷத்தில் “அஹம் அஸ்மி” பென்ற ஆத்மா சாக்ஷிமாத்திரமாக உயர்ந்ததோர் கிளையில் வீற்றிருக்க, “அஹம் தத்துவம்,” என்று நினைத்ததால் துவந்தாகாரமானாய் “நான் என்றும் நீ பென்றும்” பேதம் பாராட்டக் கற்றுக்கொண்ட சிதாபாஸனான ஜீவன் தன் அபிமான விசேஷத்தால் செய்த கர்மங்களின் பலனான கனிகளைப் புசித்து இன்ப துன்பம், சுகதுக்கம் என்கிற அனுபவங்களை யனுபவித்துக் கொண்டிருக்கிறான். இப்படியாக இரண்டு பக்ஷிகள் மரத்தின் கிளைகளில் உட்கார்ந்துகொண்டிருக்க சிழ்க் களையிலுட்கார்ந்து கனிகளைப் புசிக்கும் பக்ஷியானது இன்ப துன்பமான சுகதுக்கப் பலன்களை யனுபவித்தலுத்தபோது மேற்களையிலுள்ள பக்ஷியைப் பார்த்தது. பார்க்கவும் அதன் புசியா நிலையும் மாறா இன்பமும் அதைப் போலிருக்கில் தனக்கும் சித்திக்கும் என்று அதன் உள்ளத்திற்பட்டது. படவும் அவ்வாறிருக்க நினைத்தது; நினைத்தது பலிக்காமை கண்டு அஃதொன்றையே நினைந்துருகியது. அனலிலிட்

மெழுகுபோல் மனமுருகவும் தேஹம் மெலிந்தது. தேஹம் மெலிவு பட்டும் நினைவு குன்றாமல் நினைத்ததே நினைவாக நினைக்க ஆர்நினைவே கனவாக தேஹஸ்மாணையற்றது. நினைவே கனவானவிடத்தும் நினைவு குன்றாது நினையத் “தூங்கியாடும் பம்பரம்பேரல்” மனம் அதிவேகமாய்ச் சுழலத்துவங்கியது. அந்தச் சுழற்காற்றில் அகப்பட்ட மனக்கரணங்கள் இல்லயுதிர் காலத்துப் பழுப்பிலைகள் போல் மனதைவிட்டு நீங்கி விழுந்து போயின. இந்திரியாகு மனக்கரணங்கள் விழுந்து போகவும், கனவு, சுஷு-ப்தி (தூக்கம்) ஆகி-சுகந்திதிரையுண்டாகலாயிற்று. ஆயினும் ஸதூல சூக்ஷ்மங்கள் நழுவப்படி நினைந்த நினைவின் வேகமானது நனவுகனவுறக்கம் என்னும் இயல்பாயுள்ள மூன்றாவஸ்தையுங் கலந்தும் நிலலாததாகி நிர்விஷயமான மனதிற்புகுந்து ஆட்டியது. நிர்விஷயமானமனது ஸ்பர்சதன்மாத்திரை சம்ஷ்டிராஜஸத்தோடு சேர்ந்ததோர் வியாபக நிலையாதலால் அங்கே ராஜஸத்தின் வேகமும் ஸ்பர்சதன்மாத்திரையான (நிர்விஷய) உணர்ச்சியும் மாத்திரமிருந்தது.

“உணர்” என்று சொன்னதோர் சொல்லே மேற்கொண்டு கனமும் இடைவிடா தென்னுள் அவனையே உன்னி ருணமெல்லார் தீரவல் வினையது போக்கி நான் குணமென்னும் குன்றேறி யவனையே தொழிதனன்.”

என்கிற பஞ்சதசாக்ஷிஸ்தவத்தில், ஏழாவது அக்ஷரத்தின் அதிதேவதைபான “சேதகரண:” என்கிற சந்திரனுடைய ஸ்தோத்திரப்பாவில் சொல்லிய அனுபவம் இதற்கு அத்தாக்ஷியாம்.

“தியானம் நிர்விஷயம்மன:” என்ற சுருதி வர்க்கியப்படி ஸ்பர்சஉணர்ச்சியை அதற்கு

விஷயமான ராஜஸூரப சலனத்திலிருந்து பிரித் தால், “உணர்வான், உணர்ச்சி, உணர்பொருள்” என்கிற திரிபுடி விளங்கும். உணர்வான் தானே அறிவு; உணர்ச்சிதானே ஸ்பர்சுதன் மாத்திரையின் சமஷ்டியுண்டிவ்; சமஷ்டி ராஜஸுமே உணரப்படும் பொருளுகிறது. சமஷ்டி ராஜஸுமான வியானன் உணர்விலிருந்தும் பிரித்துணரப்பட்டதாகும் பொழுது, அது வலியிழந்து ஸாத்விக சமஷ்டியில் ஒடுங்குகிறது. இப்படி ஸாத்விகசமஷ்டியில் ஒடுங்கிய ராஜஸுமானது சலனமற்றதாக ஸாத்விகமாத் திரமாய் நின்றபொழுது ஸ்பர்ச தன்மாத்தரை பட்டு துடன் சேர, மனுகாசம் தானாய் விளங்கும். இந்தஸ்பர்ச தன்மாத்தரைக்கு வியஷ்டியில் ஸாத்விகமாமனோனேந்திரியம் த்வக் (தோல்); வியஷ்டியில் ராஜஸுமாம் கன்மேந்திரியம் பாணி(கை); இதற்கு விஷயம் ஸ்பர்சம்.

இப்படியாகவுள்ள பஞ்சகூறுகளில் விஷயமான ஸ்பர்சத்தைத் தள்ளி, ஞானேந்திரிய கன்மேந்திரியங்களான த்வக், பாணி இவைகளையும் தள்ளினால், எஞ்சி நிற்பது சமஷ்டி ராஜஸத்தின் சேர்க்கையாலுண்டான வியான வாயுவுப், சமஷ்டி ஸாத்விகத்தினுண்டான மனமும் ஆம்; இவற்றில் திரிபுடி ஞானத்தால் சமஷ்டி ராஜஸத்தை யுணர்ந்து நீக்க, சமஷ்டி ஸாத்விக சம்பந்தமான மனம் ஒன்றே திரிபுடி ஞானத்துக்கு வக்ஷியமாக நிற்கும். இதில் சேர்ந்துள்ள ஸ்பர்ச தன்மாத்தரையை ஸாத்விக சமஷ்டியினின்று பிரித்து அறிந்தால், அறிந்த அறிவு ‘தெரிவானாகவும்,’ ஸ்பர்ச தன்மாத்திரை தானே ‘தெரிவு’ அல்லது ‘உணர்ச்சியாகவும்,’ ஸாத்விக சமஷ்டி, ‘தெரிபொருளாகவும்’ திரிபுடி சித்திக்கும். இந்தத் திரிபுடி யுணர்ச்சியைப் பின்னும் தீர்க்காமல் ஐயந்திரிபறவுணர்ந்து ‘தெரிவானும் தெரிபொருளும் ஒன்றாகில்’—அதாவது சப்த தன்மாத்தரையைப் பிரித்தறிந்த அறிவும் தெரிபொருளான ஸாத்விக சமஷ்டியும்

ஒன்றானால் ஆஜ்ஞா சக்கரத்திற்கு அகிபதியான “ஞானம்” விளங்கும். ஸ்பர்ச தன்மாத்தரையானது அதற்குக்காரணமான சப்ததன்மாத்தரையில் ஒடுங்கி சப்ததன்மாத்தரை மட்டாக நிற்கும்.

இந்த அவஸ்தையில் முன் வியானனாயிருந்து ஸர்வாங்கமும்பரவியிருந்த வாயு (மனோஸனம்) சமானனாகமாறி நாகபிஸ்தானத்தை நிலையாக வுடையதாய் நிற்கும்.

சப்ததன்மாத்தரையின் பஞ்சகூறு இங்கு அறியத்தக்கது.

சப்ததன்மாத்தரை ஸாத்விக சமஷ்டியுடன் கூடி ஞானமாகி புருவமையத்திலுள்ள ஆஜ்ஞா சக்கரத்தைத் தனக்குரிய கேசுத்ரமாகப் பொருந்தி அங்கே நிலையாய் நிற்கும்.

அநீத சப்த தன்மாத்தரை சமஷ்டி ராஜஸுத்துடன் கூடி சமான வாயுவாகி நாகபிஸ்தானத்தை நிலையாகக் கொண்டு நிற்கும்.

வியஷ்டியில் அது (சப்த தன்மாத்தரை) ஸாமத் திகத்தேடு கூடி சுரோத்திரேந்திரியமாகிச் சேவியைத் தனக்கு ஸ்தானமாகக் கொண்டிருக்கும்.

வியஷ்டியில் ராஜஸத்தோடு கூடின சப்ததன்மாத்தரை வாக்கிந்திரியமாகி வாயைத்தனக்குரிய ஸ்தானமாகக் கொண்டு நிற்கும். இதற்கு விஷயம் சத்தம்.

இப்படி நினைக்க நினைக்க நினைவழிந்து கனவாம் காஷ்டியில் நியதிகளைந்து மேன்மேலும் சென்றால் “ஞானம், சமானவாயு, சுரோத்திரேந்திரியம், வாக்கிந்திரியம், சத்தவிஷயம்” என்கிற ஐந்தையும் பஞ்சகூறுக் வுடைய சப்ததன்மாத்தரையாம் விசேஷப்படுத்தியின் காரியத்தை யுணர்ந்து பிரபஞ்சத்தில் எல்லாவித வித்திகளையும் நினைத்தமாத் திரத்தால் அந்த ஞான சக்தியின் விசேஷத்தால் பெறப்பெற்று வாழலாம். ஆனால் அந்த ஞானசக்தியும் விசேஷ

சக்தியின் காரியமென்று சொன்னதால், அதன் காரணத்தை யறிபாதவவரையில் காரியம் நிலையாய் நிற்காது ஆகையால் அந்த ஞானசக்தியையும் சப்ததன்மாத்தரை, ஸாத்விகசமஷ்டி யெனப் பிரித்துணர்ந்தால் அப்படி யுணர்ந்த உணர்வுதானே சமஷ்டியில் இரணியகர்ப்பமென்றும் வி்யஷ்டியில் தைஜஸாத்மமென்றும் சொல்லப்படும்.

இந்த இரணிய கர்ப்பனுக்கு சப்தாதிகள் மாத்ரைகள் முதல் அவற்றின் பஞ்சிகிருத விருத்தியான,—

(1) ஞானதி கரணங்கள் (ஞானம், மனம், புத்தி, சித்தம், அகங்காரம், என) — 5

(2) வாயுக்கள் (சுமானன், வியானன், உதானன், அபானன், பிராணன், என) — 5

(3) ஞானேந்திரியங்கள் (சுரோத்திரம், த்வக், சக்ஷுஸ், சித், குவை (நாக்கு), கிராணம் (முகம்) என) — 5

(4) கன்மேந்திரியங்கள் (வாக்கு, பாணி, பாதம், குப்யம், குதம், என) — 5

(5) விஷயங்களான, சத்த, ஸ்பரிசு, ரூப, ரஸ, கந்தம் என — 5

ஆகமொத்தம், = 25.

இந்த இருபத்தைந்து தத்துவங்களையும் ஆதாரமாகக்கொண்டு அவற்றாலான சரீரோபரதிக்கு அபிமானியாக விளங்குவது இரண்யகர்ப்பன்.

இந்த இரண்யகர்ப்பனையும் கேஷத்ர கேஷத்ரஜ்ஞ விபாக்யோகத்தால் பிரித்துப்பார்த்தால், ஞானம் (அல்லது ஆத்தக்கரணம்) கேஷத்ரஜ்ஞ (விஷ்ணு) ரூபமாகவும், பற்றைய 24-தத்துவங்களும் கேஷத்திர (பிர) ஆதாரமாகவும் விளங்கக் காணலாம். அது எப்படியெனில்,—

மூலப்பிரகிருதிருப மூலஆஜ்ஞானமான முக்குணத்தில் சத்துவகுணத்திலிருந்து ஈசுவராகிதவரும், இராஜஸ குணத்திலிருந்து ஜீவர்களுமும், தாமதகுணத்திலிருந்து ஆவரண விக்ஷேப

சக்திகளும், அபஞ்சிகிருத பஞ்சதன்மாத்தரைகளும், குக்ஷமசரீரங்களும், பஞ்சிகிருதபஞ்சமகாபூதங்களும், ஸ்தூலசரீரப் பிரபஞ்சங்களுமுண்டாயின என்பது சித்தாந்த பூர்வமாயுணர்ந்தவுண்மை. இவற்றுள், பிரபஞ்சம் அனுபவிக்ஷப்படுகின்றது; ஜீவன், அனுபவப்பவன்; ஈசுவரன், ஜீவர்களுடைய கர்மானுசாரப்படி யனுபவம் கொடுப்பவன்.

“அபஞ்சிகிருத பஞ்சதன்மாத்தரைகள் மூலதாமத குணத்தில் சத்துவம் பிரதானமானபோது அதிற் பிரதிபலித்த விக்ஷேபசக்தியினால் பிறந்தன” வென்பவதையும் திரிபுடிஞான குக்ஷம விசாரத்தால் ஆய்ந்தறிந்தால் திரிமூர்த்திகளின் தரிசனம் கிடைக்கும்.

தாமஸகுணத்திலிருந்து துண்டான ஆவரண விக்ஷேபசக்திகளில், ஆவரண சக்திபானது ஈசுவரனையும் ஞானிகளையுந்தவிர, மற்ற சுவராசிக ளனைத்தையும் “திரிபதார்த்த நிச்சயம் (பதிபசுபாசம் என்பதின் உட்பொருள் இதுவெனவுணரும் உணர்வு) தெரியவொட்டாமல் திரை போட்டு மறைத்ததுபோல் உள்ளறிவின் ஞானி விளங்காது மறைக்கும்.

விக்ஷேபசக்தியானது பிறவி முதல் துணைக்காரணமாயிருந்து முன்னர் விஷயஞானத்தை விளக்கிப் பின்னர் ஞானசாதனமாயிருந்து சொருபஞானத்தை விளக்கிவைத்து அதுவும் அந்த சொருபஞானத்திற் “பிணஞ்சுமிதடி போல்” லயமாகிவிடும்.

முற்குறித்த முக்குணங்களில் மூலசத்துவத்திற் சத்துவம் பிரதானமாகும் பொழுது அதிற் பிரதிபலித்த ஈசுவரனுக்கு விஷ்ணு வென்றும், ராஜஸம் பிரதானமாகும் பொழுது அதிற் பிரதிபலித்த ஈசுவரனுக்கு பிரம்மா வென்றும், தாமசம் பிரதானமாகும் பொழுது அதிற் பிரதிபலித்த ஈசுவரனுக்கு ருத்திரனென்றும் பெயர்.

இப்படி முக்குணப் பிரதானமாய் மும்மூர்த்திகளுக்கு மிருப்பிடமாய் விளங்குவதொன



றெதுவோ அதுவே மாயை. இந்த மாயையும் சமஷ்டி ஜீவனின் காரண சரீரமான அஞ்ஞானமும் கூடி ஈசுவரனுக்குக் காரண சரீரமாம். இதுவே ஈசுவரனுக்குச் சஷ்ட-ப்தியவஸ்தை, இந்த அஞ்ஞானந்தகார மாயாவஸ்தையை அபிமானித்த ஈசுவரனுக்கு அவ்வியாகிருதனென்றுபேர். இராஜ சத்திவந்தித்த ஜீவனுக்குக் காரண சரீரம் அஞ்ஞானம். அதை அபிமானித்த ஜீவனுக்குப் பிராஜ்ஞன் என்றுபேர்.

அவ்வியாகிருதனுக்கும் பிராஜ்ஞனுக்கும் சமஷ்டி வியஷ்டி பேதமன்றி குணபேதமுமுண்டு. அவ்வியாகிருதன் சத்துவத்திற் பிரதிபலித்த திரிபுணுத்தமகமான மாயையை உபாதி யாகக் கொண்டவன். ப்ராஜ்ஞனோ ராஜஸத்தில் உண்டான முக்குணபேதமான அஞ்ஞானமாகிய அவித்யையை உபாதியாகக் கொண்டவன்.

ராஜஸத்தில் சத்துவம் பிரதானமாகும் போது அதிற் பிரதிபலித்த ஜீவர்களுக்கு நிஷ்டாபாரென்றும்; இராஜஸத்தில் ராஜஸம் பிரதானமாகும்போது அதில் பிரதிபலித்த ஜீவர்களுக்கு கர்மநிஷ்டாபாரென்றும்; இராஜஸத்திற் தாமஸம் பிரதானமாகும்போது அதில் பிரதிபலித்த ஜீவர்களுக்கு சேமப்பல் நித்ரைமயக்க முடையவர்களென்றும் பெயர்.

தாமசத்தில் சத்துவம் பிரதானமானபோது அதிற் பிரதிபலித்த விசேஷ சத்திபிலிருந்து அபஞ்சிகிருத தன்மாத்தரைகள் பிறக்கும். இந்த அபஞ்சிகிருத தன்மாத்தரையும் ஜீவர்களது வியஷ்டி சூக்தம் சரீரங்களுக்கூடி ஈசுவரனுக்குச் சமஷ்டி சூக்தம் சரீரமாம்; இந்தச் சமஷ்டி சூக்தம்சரீர அபிமானிக்கு இரணயகர்ப்பன் என்று பெயர்.

வியஷ்டி சூக்தம் அபிமானியாகிய ஜீவனுக்கு ஹைஜலன் என்று பேர். ஆகவே நினைக்க நினைக்க நனவுகடந்த கனவும், கனவுகடந்த சஷ்ட-ப்தி

யும் லிப்திப்பதால், சஷ்ட-ப்தியிலும் அழிபாத அறிவொன்றிருக்கிற கென்பதை யறிவதே நினைவின் முடிவாம். இந்த அறிவையறிந்து அவ்வறிவுக்குச் சாக்ஷியாயிருப்பது “கூடஸ்தா” அல்லது ஜீவசாக்ஷி.

இந்த ஜீவசாக்ஷியை யறிந்து அது தானாகும் வரையில் நினைப்பது நினைவின் பூரணமாம்.

ஆகையால் நினைக்க நினைக்க நினைவழிந்து நினைவுண்டாகும். அப்படி பெனில், வியஷ்டிபாவம் போய் சமஷ்டிபாவம் சித்திக்கும் என்ற படி. வியஷ்டி சமஷ்டி பாவங்களிரண்டு மழியும் வரையில் நினைப்பது ஏதுவோ அதுவே உண்மனஸ். அந்த உண்மனஸால் உன்னிய தொன்றெதுவோ அதுவே லக்ஷியமாம். லக்ஷியத்தை நினைத்து நினைத்து நிர்விஷயமான மனத்தால் லக்ஷியம் குன்றாது நினைப்பது தியானம். தியானம் இடையறாது ஹைலதாரை போல் ஓடிய விருத்திப் பிரவாகத்தில் தியேயாகாரமாக விளங்குதல் ஞானம், இந்த ஞானத்தில் நிலத்திருத்தல் சமாதி.

இந்த சமாதி, ஞானசமாதி யென்றும், யோக சமாதி யென்றும், பாவசாமாதி யென்றும், சகஜ சமாதி யென்றும் நால்வகைத்தாம். இதில் ஞானசமாதி நிக்ந்த முத்த சக்தமாம் சுயஞ்சோதிதானாய் விளங்குவதாம். நிக்தியத்துவம் பெற்று விளங்குதல் யோகசாமாதியாம். நினைத்து தானாய் விளங்கும் தீரம் பாவசாமாதியாம். நினைவின்றி நிர்விசரப் நிலையுங் கடந்து திரிபுடி ரவீதமாயிருந்து திரிபுடி ஞானத்தால் ஆனந்த லீலைபுரில் சகஜ சாமாதியாம். இவைக்கு ஆதாரம் திருமூலர் திருமந்திரம்:—

### 1. ஞான சமாதி.

“மன்மன மெங்குண்ட வாடிவும்குண்டி  
மன்மன மெங்கில்லை வாடிவும்கிலில்லை  
மன்மனத்துள்ளே மகிழ்த்திருப்பார்க்கு  
மன்மனத்துள்ளே மனோலயமாமே”



## 2. யோக சமாதி.

“மூலநாடி முக்கட்டிலிருந்துச் சிவன்  
நாலுவாசல் நடுவிலிருப்பீர்களா  
மேலுவாசல் வெளியுறக் கண்டபின்  
காலன்வார்த்தை கனவிலுமில்லையே.”

## 3. பாவ சமாதி.

“கற்பனை யற்றுக் கனல்வழியே சென்று  
சிற்பனை யெல்லாம் சிறுக்கித்தபே ரொளிப்  
பொற்பனை நாடிப்புணர் மதியோடுநிறுத்  
தற்பரமாகத் தருத்தண் சமாதியே”

## 4. சகஜ சமாதி.

“சமாதி செய்வார்க்குத் தரும் பலயோகன்  
சமாதிகள் வேண்டா மிறையுடனேகிற்  
சமாதி தாளில்லை தானவனுந்  
சமாதியெட்டெட்டிச் சித்தியு மெய்தமே.”

இதற்குச் சலியாமனமே சாதகமும் சாதன  
முமாம். “ஆதலால் “குருசொல்” என்னெனில் —

“என்னும் என்னும் என்னுதே! போன்றும்  
போன்றும் போன்றும்!”

‘எண்ணுத எண்ண மெல்லாம்’

எண்ண மனம் புண்ணுமே

எண்ணுத எண்ண மொன்றே

எண்ண மனம் பொன்னுமே.

ஓம் தத்ஸத்.

## IN QUEST OF “LIFE'S BIG THINGS.”

“Now the Big Things of Life belong to the realm of Spirit and Character: It is in the region of the soul that we find the pearl. The really good things, the big things, are inside and not outside the man. The big thing is not luxury, but contentment; Not a big house, but a big satisfaction; not accumulated art treasures, but a fine, artistic appreciation; not a big library, but a serene studiousness; not a big estate, but a large vision. The big things are not ‘the things that are seen,’ but ‘the things that are unseen.’ ‘Seek peace and ensue it’. Seek the things that are above, ‘Seek first the Kingdom of God and His righteousness.’ Such are the goodly pearls.”—Dr. Jowett in the *Christian World*.

“பேரின்ப வீடு தேடல்”

[சென்னைக்கடுத்த சைதாபேட்டைக் கிரண்டு  
மைல் தூரத்துக்கப்பல் “வேளச்சேரி” யென்னும்  
கிராமத்தில் “வேதஸ்ரேணி” யென்னும் ஒரு மஹா  
கேசுத்திர யிருக்கிறதென்றும், அங்கே ஸ்ரீ குமாரச

தேவர் பரம்பரையி லுதித்து “எங்கோன் குமாருரு  
பாணிணையடிப், பங்கயச் செருத்தேன் பதைப்பற  
வுண்டு, மும்மலப்பகையோரிடீ முத்திக்கர்க்கோர்,  
அமலவேந்தாக யாகவீற்றிருக்கும், அடியவர்க்கடியா  
ரடியிணைமுமலர், முடியிசைதரித்திடு முர்த்துமாத  
வக், குமுத்தவேலென்னுல் குருபாணருளால், அமு  
ந்து மஞ்ஞான வகத்தையை மாய்த்து, ஞானமா  
மணியை நண்பினிற் கைக்கொண், மனமாமோக விரு  
நன்னாகாவகை, இல்லறவீகமேலின்புறு துறவெனும்,  
நல்லறவகையுறிது நற்குருவிலங்க, ஐங்கமமெனச்  
சொல்லுத் தக்கமூன்றுருவையும், துங்கமாய்ப் பணிந்து  
தொழு மறிவாளன், வேதசிரோணி விமலன் சிவாலயத்  
தோதுத்திருப்பணி யுள்ளனவெலம்பர, பத்தியாற்  
செய்தயார் பஞ்சபர்வத்துடன், நித்தியவீழாக்கன்  
நெடிதறப்புரிந்து, பிரமோச்சவமுதற் பெருவியு  
வென்றும், திரமாய் நிகழ்வறச் செய்வத்தமலர்ல்,  
தண்டபாணியனார் தனித்தேர்த் திருப்பணி, மண்டல  
முழுது மதித்திடச் செய்வோன், திட்டுறவினும்பல  
சிவாலயப்பணியும், மடமறச்செய்தருள் வள்ளல்மனப்  
பகை, வீட்டிமெய்ப்போதக னுகிமெய்யடியவர், சுட்  
டம்பலப்பணி யெலாமொருநொடியில், போக்குருச் சித்  
ம்பரப் புண்ணியன்” என்று அவர் நூலின் சிறப்புப்  
பாயிரத்திற் புகழ்ந்துள்ள ஸ்ரீ வேதஸ்ரேணி சிதம்பர  
ஸ்வாமிகள் பூர்வாச்சரமத்தில் பட்டாளத்தி லுத்தியோ  
கம்செய்த பின்னர் குருவருள்பெற்றுத் திருவுருக்  
கொண்டபின் துறவரம்பூண்ட சிவாலயத் திருப்பணி  
கள் பலசெய்துவந்து பூரணமெய்தினுரென்றும், அப்  
பெரியவர் ஜீவகோடிகளாண் “உயிர்த்தொகை, தாக்  
கும் பவப்பெருஞ் சாகரத்தாண்டியும், முத்தியங்  
கரையிடை முத்திமாமகிழ்வறச், சத்தியமாகத் தன்  
தகங்கருதியோ,—

“அறிவறித்தேயோ அறிவறிமாமலோ

“அன்பினுலேயோ அன்பதிநிறியோ,

“இலக்கியமில்லக்கண் மெனுமியருகையின்

“துலக்கமதுணர்கிலாத் தோன்மலாகியும்

“முற்பவத்தன்னின் முகிர்வுறப்பயின்ற

“நற்றவப்பேற்றால் நவிலுபதேச

“உண்மையும்தன்கட்டினையுருகத்துரைத்,

“தெண்மைதீர்த்தோத்திர மாஸையுயியற்றித்

“தேவருக்கமுதற் திருமாலீந்தென

“ஆவலாய்மெய்யடி யார்க்கனித்தனனே.” —

“என்றும் கேட்டுணர்ந்து,—

1911-ஆம் செப்டெம்பர் 10-ஆம் நாயிற்றுக் கிழமையன்று சென்னையிலிருந்து சிவநேசர் சிலர் ஒன்று சேர்ந்து ஒருமனதாய்ச் சென்று இவரது சமாதியைத் தரிசித்து இவர் பரபக்தியால் சிவாலயத் திருப்பணி செய்துவந்த சிவாலயத்தையும் தரிசித்து அங்கு கந்திசுவியற் பின்னப்பட்டிக்கிடந்த ஆதிமஹா னுதிய ஸ்ரீ அப்பய்ய தீக்ஷிதர் திருவுருவத்தையும் பார் த்துவந்து, அப்பெரியோர் மாதவம்புரிந்த அத்திவியக் கெடுத்திரதரிசனம் கிடைத்ததின் பெருமையைப் “பேரின்பவீரோதே” காதையாகக் கீழே வரை கிறோம்.]

“பேரின்ப வீரோதே”

முதலாவது: வீரோதேற்காதை.

[அவதாரிகை :- புருஷார்த்தங்கள் நான்கில் அறம் பொருள் விபமனா மூன்றையும் மனுபவித் தறிந்த பஞ்சவர் (1) வீரோதேய்ச் சென்றது கூறல்.]

“அடைகாய் கனிகிழங்கு அகப்பட்ட தைப்புகிக்கும்—  
பெரியதொரு விதெனில் பெருமையுடன் குண்டோசொல்  
லாய்.”—வயிரேடுகிளத்தல்.

I.

அறம்பொரு ளின்பம்

வீடேனு நான்கில்,

ஆகியாயினிற்ற அறிவுருதலெழுத்

தோதிய னாவின்

இகபர வுண்மையை

யிரண்டறக் கற்றறிந்து—(2)

“ஈதலறம் திவினைவிட்

மீட்டல்பொரு” னென்றோதி,—

5. உலப்பிலின்பப் பொருளதனை

அஹம்புற மென்றாயது,

“ஊடலுவகையா” ஒதியவள்ளுவன்

சுமர்த்தே சுமர்த்தாய்

எடுத்துரை செய்வான்

“காதலிருவர் கருத்ததுதானும்

வகமா யொருமித்

தாதரவுப் பட்டதே”

“ஐங்கரத் தண்ணல்

அருந்தரு காமம்”—அஃது,

(1) துவம்பத, தப்பத, அசிபத, அதிபத, நிஐபத  
நிலையிற்கண்டதை விண்டிலாப் ‘பார்ப்பார்’ ஐவர்.  
These are called “the Seers Five.”

(2) அபரோஃகாணு பூதியாலயத்திரிபற அனுபவி  
த்துணர்ந்து.

10. “ஒன்றிரண் டென்னு

துதுமுயி ரும்போல்

“ஒங்கி வளர்ந்து

ஒரள வற்றதாய்

“ஒளவிய மென்னு

நஞ்சையமுதா நயக்கச்செய்து

“கன்னல்தேன் பாலெரு

சுனிரஸம் கலத்த

“காதல் நானாய்க்

கரைகடற் தொலித்துக்

15. “கிருதகிருத்தியப் பேற்றைக்

கிளையோ (3) டுளிக் குமெனக்

கீதா வாக்கியமாய்க்

கிருபையுடன் கூறியே

குருமூர்த்த மாயுதித்த

குணமுடையான் ஓவையவன்

கூவி யழைத்துக்

குருப தேகஞ்செய்வான்

“கெங்கைமுடி குடியவன்

தேய்மதியை வளரவைத்தான்

20. “கேவலத்திற் சுகளமாகி

லத்தியத்திற் சார்த்தமாகும்

“கைவலம் முத்திதரும்

காருண்ய ஸாக்ரமாம்

“கொங்கைமகிழ் மங்கைதன்னைக்

கொண்டிருவாச் சமைந்துநின்ற

“கோனவனை நினைந்துள்ளே

கொண்டபொருள் மூன்றுமலிட்டுக் (4)

“கௌபித தாரியாகக்

கண்டதொன்றே பேரின்ப

25. “வீடே”ன்று சொன்னதோர்

வீட்டைத்தேடி ப்போனோமம்மா !

(3) இடம்பொருளெவலோடு. C.F. தாயுமானவர்:  
“பதியுண்டு நிதியுண்டு புத்திரர்கள் மித்திரர்கள் பக்க  
முண்டெக்காலமும், பலிசுண்டு தவிசுண்டு திட்டாந்த  
மாகயம் படரெனும் திமிரமணுகாச் கதியுண்டு ஞான  
மாந் கதிருண்டு சதியுண்டு காய்சித்திகளுமுண்டு,  
கரையுண்ட கண்டர்பா லம்மைநின் தாளிற் கருத்  
தொன்று முண்டாகுமேல்.”

(4) அறம், பொருள் இன்பமென அனுபவித்துக்  
கண்டுகொண்ட புருஷார்த்தப் பொருள் மூன்றும்  
விட்டு.

இரண்டாவது: குருமடநரிசனம் கண்ட காதை.

[அவநாரிகை:—வீரதேடிச் சென்ற பஞ்சவர்  
வேதஸ்ரேணி + கோத்திரத்தில் நண்டபாணீசு  
வார் கோயிலில் அங்க-லங்க-ஐங்கம நுமாயி  
அமர்ந்து குருமடநரிசனங் கண்டது கூறல்]

“ஆன்வன்குருவாய்வந்தாங்காரம் போக்குவிப்பன்  
மாள்வனவெல்லாமயக்கமறக் காட்டுகப்பன்  
தான் தந்தருள்வன் தாகவிடாய் தீர்த்துவப்பன்  
ஆளாவனேக்காட்டி மாணாவரமளிப்பன்.”

11.

வேதசிரேணி யென்னுமூரில்

தண்டபாணி கோவிலொன்று

வேதசிரேணியின் மூலஸ்தானத்தில்

தண்டபாணி விங்கமொன்று

அங்க விங்க ஜங்கமமா

யமர்ந்திருந்த விங்கமதை

மங்குசிதை யறவிட்டு

மஹத்தாமித்தா ஓன்றிப்பார்க்க

30. தங்கக்கொடி போலிலங்கும்

மங்கையுருக் கொண்டதுகாண்!

பங்குமுறு தெங்குக்குரு

சொன்னசொல்லில் நின்றுபார்த்தோம்

தங்கமேளிபா விளங்குமொரு

தாரகவொளியைத் துண்டிப்பார்த்தோம்

அங்கபங்கம் சிறிதுமிலா

அன்புருவுந் தோன்றலாச்சு!

தங்கக்கொம்போ விலங்குமங்கைதயத்

தேடிப்பங்கே சுற்றிப்பார்த்தோம்

85. அங்கபங்கம் சிறிதுமில்லா

அன்புருவே யவளாக்கண்டோம்

அன்புருவாம் மங்கையைக்கண்டு

அவளுருவத்தை மனதில்வைத்தோம்

என்புருகவே யவளும்மனதை

யுருக்கிப்பெருக்கித் திரவமாக்க

இன்புறுகாமத்தின் ஞாமப்பாவங்கே

காமப்பாலாய் விளங்கக்கண்டோம்!

துன்புறுபோதையின் அக்கமூழக்கமும்

இன்புறுகாமத்தி லில்லாதுபோக

† இதற்கு “வேளச்சேரி” யென்று தற்காலம் பேர்  
வழங்குகிறது. சைதாப்பேட்டைக் கிராமமொன்று  
தூரத்துக் கப்பலிருக்கிறது.

40. அன்புறுகாமாஹி யாகத்தவழுவை

இன்புறுமெங்கள் இதயத்திருத்தினோம்!

இதயத் திருத்தினோ

மெய்கன்கா மாஹியை

உதயத் துதித்த

சூரியன் போலவன்

இதயத் திருத்து

எங்களைக் காக்கவே

பதைபா மனத்தடன்

ப்ரகார விதியில்

45. சிதையாமலே யெங்கள்

குருவைக் கண்டோம்!

குருவைக்கண்டு காங்கள்

குதாறலும் நிறைப

குருமுர்த்த மாமெங்கள்

கோணைக் கண்டோம்!

குருபாதம்பணிந்து குருமரிருப்புவை

யழுந்தப்படுத்த பாதங்கண்டோம்!

குருவுரு வாமவர்

கைமுத்தரை கண்டபின்

50. குருவுரு வானவ

ரடிமுடிசுணை வதிரசங்கண்டோம்!

முன்றலுது: ஆலயந்தொழு காதை.

[அவநாரிகை:—“ஆலயந் தொழுவது சாலவு  
நன்றே” என்றபடி சிவாலய தரிசனம் செய்து  
கொண்டு ஸந்தூக்கரி (சிவனடியார்) ஆலயந்  
தொழு ம்புதுக்கூற்றை அஹம்பு ம்ந்நுக் சகல  
மாய் சகலத்திந்ந்து கூறல்.]

“வெட்டவெளியைக் கண்டேன்: கட்டுகட்டிக் கரைந்தரு  
தேன்.”—கண்டிணப்படலம் (ஆனந்தத்தாய்மொழி.)

III.

ஹம்ஸமாயப் பறத்தயன்

ஆகாய மேறியும்

ஹம்ஸஸ் ஸோஹமா

மற்புதஜ்யோதியின் முடிசுணை

ஹம்ஸஸோபிக் கமலத்திப்பெற்றவன்

ஆதிவிரகமாயப் பாதாநஞ்சென்றும்

ஹம்ஸஸிப் போலவே

யற்புதலிங்கத்தி னுடிசுணை!

55. “ஹம்ஸோஹம்ஸோஹம்ஸோஹம்” என்றஹ  
லஹவையு மறவிட்டோம்! [முடன்

அற்புதநங்குடும் தற்பதலகியமர

அஹங்கண்ணுக்குண்மையா விளங்கக்கண்  
தற்பதலகியமர மற்புதலிங்கத்தைத் [டோம்!

தாழ்விலாமோனத்தா லர்ச்சித்தோம்!

கற்புடை யென்னம்மை

காமாக்ஷி யருள்பெற்று

விற்புரு வத்திடை

வேதினையொன்றுமே நிருமித்தோம்:

60. தற்புதச்சொற்புகழ் ஆஹுதிசெய்தக்கே

நானவனும்ந்த யஜ்ஞம்செய்தோம்!

வானவர் கோணுறை

வாத்ஸல்யாக்கினியும் குரிரக்கண்டோம்!

மானவர் தேணுறை

மார்ஜல்யாக்கினியின் மாற்றறித்தோம்!

போனவர்வந்தவர் பொய்யுரைசொன்னவர்

காணக்காஷியை நரங்கன்கண்டோம்

ஏனிலரிங்நனம் ஊனவர்காண

உண்மைக்கோயிலைப் புகழ்ந்ததெனில்?

65. ஊனவர்காண ருண்மைக்கோயிலை

யென்றொருமாதவர் நிரூப்பணிசெய்ததால்,

குருவீங்க ஜங்கம்

மெனச்சொலுந் தக்கமூன்

றுருவையுந் துங்கமாய்ப்

பணியறி வாளன்

வேதசிரோணி விமலன்

சிவாலயத் தோதுந்நிரூப்பணி

காதல் நிறைவால்

கனிந்துமுள் செய்தநால்,—

70. தீதில் மாதவன்

செய்தவத் திருப்பணி

கோதிலா ருள்ளத்

துறைநிறை செல்வம்போல்

தீதிலா ருள்ளத்

தினிதுறை தெய்வம்போல்

ஏதிலா ருள்ளத்

துறைநிறை யன்புபோல்

வாதிலா ருள்ளத்

துறைநிறை யுண்மைபோல்

75. கோதிலா வெம்முள்ளத்

கோயிலாச் சமைந்ததே!

நாலாவது : திருக்கோயிற்சிறப்புக் காதை.

[அவநாரிகை:—சவிகற்ப நிரீவகற்பமந்நுச்  
சகஜந்திருந்நபடித் கோயிற்சிறப்புக் கூறல்]

“அல்லலறுத்தாட்கொண்ட அம்பிகையைப்புல்லிப்புணர்ந்  
[தேன்

புலன்துற்பொறியிழந்தேன் பொன்னம்பலத்துப்போனே  
[ன் போனேனே.”—ஆதுபவானந்தம்.

“முத்தியென்னப்படும் மங்கையைச் சேரமுயல்பவருந்  
சத்திபென்னப்படும் சனருளினிற் சார்தனுண்டோ!”

IV.

கோயிலாவது கோயில்

கோணுறைமாதவன் கோயில்!

வாயிலார் வாழ்த்தும்

வாணுறைமாதவக் கோயில்!

சேயிலலரி நுகண்டர்

செய்தவத் தாலுவித்

துய்வழிகண்டவ ருண்மையைக்

காத்தவன் கோயில்!

80. காலனைக்காலா லுதைத்தவன்

வாழ்ந்ருக் கோயில்!

காலனுமுதைத்த தண்டமேலிக்கமரத்

தொழுதவோர் கோயில்!

முப்பாழுக் கப்பாலுக்

கப்பாலாயுள்ளவன் கோயில்!

எப்பாழுக் கப்பாலா

மேற்றமுடையதோர் கோயில்!

தத்துவத் தொண்ணூற்

ருறையுக்கழிந்தவன் கோயில்!

85. நீந்-துவம் எனுயிரு

பதமுங்கடத்தவன் கோயில்!

அசிபந்ப்பொருளை அங்கைகெல்லிபொ

லறிமாதவன்பணி கோயில்!

சிதம்பரசாதன் திருக்கூடத்துக்கண்டவன்

திருப்பணிசெய்தவோர் கோயில்!

பதிபசபாசம் மூன்றையுமுணர்ந்த

சிற்றம்பலந்தொழு கோயில்!

சத்தியுக்கருவி கரணங்கல்விண்டு

சத்துவப்புகிப்புண்ணுக் கோயில்!

†c.f. “சிந்தையே கோயில் கொண்ட வெம்பெருமானன்  
திருப்பெருந் துறையுறைசிவனே!

எந்தையேசசா! உடலடங்கொண்டாய்  
யானிதந்திலனோர் கைம்மாதே!”

90. அப்பயிச்சிதர் ஆகியற்றவஞ்செய்த  
அற்புதமாயொரு கோயில்!  
மும்பயனுள்விட்ட மூதந்தாதவர்  
தவம்புரியற்புதக் கோயில்!  
“எல்லாமின் யென்றுரைத்த  
வெண்குருவே நின்னருளால்  
“எல்லாங்காணு வியல்புதானென்னேயோ!”  
வென்றுரைசெய்தவன்\*கோயில்!

“வாழைமட லுரித்தப்பால்  
வனமான தண்டைக்காட்டிப்  
95. “பாழுமுடல் பிரித்தேயதைப்  
பார்க்கச்சொன்னவன்” கோயில்!  
“பார்த்தவிட மெல்லாம்பா  
மூகவதும் பரங்கமே  
“ஆர்த்தெழு மண்பார்ச்  
கமுதநிக்குங் களஞ்சியமாம்!”  
அதுபோல, நீத்தவிட

மெல்லாம்பா மூகவேறில  
னதுசிலலிங்கம் பார்த்தவிடமதுவே  
பரம்பொருளாய் விளங்கியதே!  
100. “உள்ளம் பெருங்கோயில்  
வானுடம்பா லய”மென்றே—  
கள்ளப்பிரா னுருமென்னைச்  
கைகாட்டிக் கலந்துகொண்டார்!

—::— K. S. S. A.

உ  
ஓம் ஸ்ரீ சாலித்திரியை நம:

விவேகசிந்தாமணி

உபநிஷதரீத தீபிகை.

[விவேகசிந்தாமணிக்கென்று பிரத்தியோகமாக

எழுதப்பட்டது.]

11. பாவனோபநிஷதப் பிரயோகவிதி.?

(இரண்டாம்பாகம்.)

—::—

(184-வது வக்யத்தொடர்ச்சி.)

ஆறாவது ஆவரணமாகிய அநந்தசார சக்கரம்.  
அநந்தசார சக்கரத்திற்கு நமஸ்காரம்  
என வியாபக நியாசம் செய்யவும்.

(1) வலதுநாசி—ரேசக (வெளிப்படுத்தும்)  
அக்கினியாகிய சர்வஞ்ஞா தேவி.

\* குமாரதேவர் பரம்பரையிலுதித்த வேத  
ஸ்ரேணி தீதம்பரஸ்வாயிகள், இவருடையஸமாதிஅக்  
கோவிலுக்குப்பக்கத்தில்தானேயிருக்கிறது.

(2) வலதுகடைவாய்—பாசக (பக்குவப்படு  
த்தும்) அக்கினியாகிய சர்வசுத்தி தேவி.

(3) வலதுஸ்தனம்—சோஷக (வற்றவைக்  
கும், சாயவைக்கும்) அக்கினியாகிய  
சர்வைசவரியப்ரதா தேவி.

(4) வலது வ்ருஷணம்—தாஹக (எரிக்கும்)  
அக்கினியாகிய சர்வஞானமயி தேவி.

(5) சிவனி—பிலாவக (நிரப்புவதான) அக்  
னியாகிய சர்வவிபாநிவினாசினி தேவி.

(6) இடது வ்ருஷணம்—கூதாரக (காதத்  
வைக் கொடுக்கும்) அக்கினியாகிய சர்  
வாதாஸ்வரூபா தேவி.

(7) இடது ஸ்தனம்—உத்காரக (வெளியில்  
தள்ளும்) அக்கினியாகிய சர்வபாபஹரா  
தேவி.

(8) இடது கடைவாய்—கேதாபக (அலைவு,  
கலக்கம் செய்யும்) அக்கினியாகிய சர்வா  
னந்தமயி தேவி.

(9) இடது நாசி—ஜீரும்பக (சொட்டாவிட  
ச்செய்யும்) அக்கினியாகிய சர்வரக்ஷா  
ஸ்வரூபினிதேவி.

(10) நாலாசரம் (மூக்குறுணி) —மோஹக  
(மயக்கம் செய்யும்) அக்கினியாகிய  
சர்வபேஷிதபலப்ரதா தேவி.

ஹிருதயரூபமான சர்வரக்ஷாகரச்ச்ரேசுவரி  
யான திரிபுடாஸினிக்கு நமஸ்காரம்.

நிசுப்பேயாகிவ்ரூப ஸ்வாத்மஸ்வரூபமான பி  
ராகாமய சித்திக்கு நமஸ்காரம்.

அபரிச்சினை ரூப ஸ்வாத்ம ஸ்வரூபமாகிய  
சர்வமஹாஞ்சு முத்தாரக்கு நமஸ்காரம்.

ஏழாம் ஆவரணமாகிய அஷ்டகோண சக்கிரம்,

அஷ்டகோண சக்கரத்திற்கு நமஸ்காரம்  
என வியாபக நியாசம்.

(1) சிபுசத்தின் (மேல்வாய்க்கட்டையின்)  
வலதுபாகம்—தீதமாகிய (குளிர்மையா  
கிய) வசுஷிவாக்தேவதை.

(2) கழுத்தின் வலதுபாகம்—உஷ்ணமாகிய காமேசுவரீ வாத்தேவதை.

(3) ஹிருதயத்தின் வலதுபாகம்—சுகமாகிய மோதினீ வாத்தேவதை.

(4) நாடியின் வலதுபாகம்—துக்கமாகிய க்ஷிமலா வாத்தேவதை.

(5) நாடியின் இடதுபாகம்—இச்சையாகிய அருணா வாத்தேவதை.

(6) ஹிருதயத்தின் இடதுபாகம்—சத்துவ குணமாகிய ஜயினீ வாத்தேவதை.

(7) கழுத்து இடதுபாகம்—ரஜோகுணமாகிய சர்வேசுவரீ வாத்தேவதை.

(8) சிபுகத்தின் இடதுபாகம்—தமோகுணமாகிய கௌரீனீ வாத்தேவதை.

ஹிருதயரூப சர்வரோகஹரசக்ரேசுவரியாகிய திரிபுராசித்திக்கு நமஸ்காரம்.

ரஹஸ்யயோகினீரூப ஸ்வாத்மஸ்வரூபமான புக்தி சித்திக்கு நமஸ்காரம்.

அபரிச்சின்னரூப ஸ்வாத்ம ஸ்வரூபமான சர்வலோக சித்திக்கு நமஸ்காரம்.

ஆயுதசூலை.

(1) ஹிருதயத்ரிகோணத்தின் கீழ்பாகம்—பஞ்சதன் மாதந்திரைகள்—சர்வஜ்ஞபதங்கனாகிய பஞ்சபுஷ்பபாணங்கள் (இரண்டு கொத்துக்கள்)\*

(2) ஹிருதயத்தின் வலதுபாகம்—மனம்—சர்வஸம்மோஹணமாகிய வெண்கரும்பு கில் (இரண்டு)

(3) ஹிருதயத்தின் மேல்பாகம்—ராகம்—சர்வ வசன்கரமாகிய பாசங்கள் (இரண்டு)

(4) ஹிருதயத்தின் இடதுபாகம்—துவேஷம்—சர்வஸ்தம்பனமாகிய அக்ருசங்கள் (இரண்டு).

\* இங்கு காமேசுவரர், காமேசுவரீ இருவருக்கும் ஆயுதங்கள் ஒரேமாதிரியானதால், இவ்வாயுதசூலையில் இருவருடைய ஆயுதங்களுயிருக்கும்.

எட்டா மாவரணமாகிய மத்தியத்ரிகோணம்.

திரகோண சகாத்ந்திற்கு நமஸ்காரம் என வியாபக நியாஸம்.

(1) ஹிருதயத்ரிகோணத்தின் துணி—மஹத் தத்துவமாயே காமேசுவரீ தேவி.

(2) அதன் வலது மூலை—அஹங்காரமாகிய வஜ்ரேசுவரீ தேவி.

(3) அதன் இடது மூலை—அவ்யக்தமாகிய பசுமாலினீ தேவி.

ஹிருதயரூப சர்வசித்திப்ரதசக்ரேசுவரியாகிய த்ரிபுரம்பாவுக்கு நமஸ்காரம்.

அதிரஹஸ்பயோகினீரூப ஸ்வாத்மஸ்வரூபமான இச்சா சித்திக்கு நமஸ்காரம்.

அபரிச்சின்ன ரூப ஸ்வாத்ம ஸ்வரூபமான சர்வஜ்ஞா முத்திக்கு நமஸ்காரம்.

ஒன்பதா மாவரணமாகிய பிந்து சக்ரம்.

பிந்து சக்ரத்திற்கு நமஸ்காரம் என வியாபக நியாஸம்.

ஹிருதய மத்திய ரூபமான\* திருபாதிக சம் வித் (ஞான) ரூபமான காமேசுவரர் அங்கத்தின் வீற்றிருக்கும் சச்சிதானந்த பிரஹ்ம ஸ்வரூபமாகிய ஸ்ரீ பரதேவதையான லலிதா த்ரிபுரரசந்தரிக்கு நமஸ்காரம்.

திருபாதிக ஞானமே சச்சிதானந்த தர்மத்தோடு கூடினதாய் அந்தக்கரணத்தில் பிரதிபிம்பித, உபாஸகனாய், அவன் செய்யும் 'அது நானே' என்கிற அனுசந்தானம் ஸ்ரீலரிதையின் சிகப்பு நிறம் என பாவனை செய்யவும்.

சத்துவம், சித்துவம், ஆனந்தத்துவம் இவைகளால் விசிஷ்டமான சம்வித்திற்கும் (ஞானத்திற்கும்), கேவல (சுத்த) சம்

\* இங்கு காமேசுவரர், காமேசுவரீ இருவருக்கும் ஆயுதங்கள் ஒரேமாதிரியானதால், இவ்வாயுதசூலையில் இருவருடைய ஆயுதங்களுயிருக்கும்.

\* பிந்து சக்ரத்தில் ஸ்ரீ பரதேவதை வீற்றிருப்பதால் அப்பிந்து சக்ரமே திருபாதிக ஞானமாகிய காமேசுவரர் என்பது பாவனைக் கிரமம்.

வித்திற்கும் (ஞானத்திற்கும்) உள்ள தாதாமிய சம்பந்தமே காமசுவரர் அங்கத்தில் பாதேவனை வீற்றிருத்தல் என பாவிக்கவும்.

உபாதிபின் மைபாகிய வெண்மைபால் குறிக்கப்பட்ட சுத்த சம்விதே (ஞானமே) சுக்ல சரணம். சித்துவத்தினால் (சித் என்னும் தன்மையால்) விசிஷ்டமான சம்விதே (ஞானம்), ஆரம்பமாகிய பராஹந்த ரூபமான ராகத்தால் குறிக்கப்படும் ரக்சசரணம்.

“நான்” என்கிற விருத்தியால் நிரூபிக்கப்பட்ட விஷயத்தையே (அதாவது ‘நான்’ என்கிற விருத்திக்கு விஷயமாபிருக்கும் தன்மையே) சுக்ல ரக்ச சரணங்கள் இரண்டுக்கும் உள்ள விசேஷ்ய விசேஷண பாவமான இரண்டின் சாமரஸ்யமேன பாவிக்கவும்.

ஹிருதய ரூபமான சர்வானந்தமய சக்ரேசுவரியாகிய ஸ்ரீ மஹா திரிபுரசுந்தரிக்கு நமஸ்காரம்.

பரபராஹ்மஸ்யோகனீரூப ஸ்வாத்ம ஸ்வ ரூபமான பிராப்தி வஸ்திக்கு நமஸ்காரம்.

அபரிச்சின்னரூப ஸ்வாத்ம ஸ்வரூபமான சர்வயோனி முத்திரைக்கு நமஸ்காரம்.

—என அந்தந்த ஸ்தானங்களைத் தொடர்ச்செவ்வனே அனுசந்தானம் செய்து உபசாரங்களை சமர்ப்பிக்கவும்.

உபசாரங்களின் பிரகாரமாக.

(1) இவ்வாறு அபரிச்சின்னமாய் பாவிக்கப்பட்ட ஸ்ரீ லளிதைக்கு தன் மஹிமையில் ப்ரதிஷ்டை ஆகிய ஆஸனத்தை அனுசந்தானம் செய்கிறேன்.

(2) ஆகாசம் முதலான ஸ்தூலப் பிரபஞ்ச ரூபமான (அவன்) பாதங்களிலுள்ள நாமரூபமாகிய மலத்தை சச்சிதானந்த

ஏகரூபமாகிய ஜலத்தால் அலம்புவதான பாத்யத்தைப் பாவிக்கின்றேன்.

(3) சூக்ஷ்ம பிரபஞ்சரூபமான அவ்ருதையகைகளில் உள்ள நாமரூபமாகிய மலத்தை மேற்சொன்ன ஜலத்தால் அலம்புவதான அர்க்கயத்தை சிந்திக்கின்றேன்.

(4) பாவனா ரூபமான ஜலங்கையும் உட்கொள்ளுதலாகிய ஆசுமனத்தாக சமர்ப்பிக்கின்றேன்.

(5) சத்வம், சித்வம், ஆனந்தத்துவம் முதலான அகில அவயவங்களிலும் அபேத பாவனைபாகிய ஜலத்தின் சம்பந்தமாகிய ஸ்நாகத்தை சிந்திக்கின்றேன்.

(6) மேற்சொன்ன அவயவங்களில் பற்றியிருக்கும் பாவனாரூபமான விருத்திக்கு விஷயமாகிய (தேவிக்கு) அவ்விருத்திக்கு விஷயமாபிருத்தல் என்கிற பாவனையாகிய வஸ்தித்தை கல்பிக்கின்றேன்.

(7) நிர்விஷயத்வம், நிரஞ்சனத்துவம், அசோகத்வம் (துக்கமின்மை), அம்ருதத்வம் முதலான அநேக தர்மங்களாகிய ஆபரணங்களை தர்மிக்கு (பாதேவனைக்கு) அபேதமாக சமர்ப்பிக்கின்றேன்.

(8) தன் சரீரத்திலிருக்கும் பிருதிவி பாகங்களின் ஜடத்தன்மையை (நாமரூபத்தன்மையை)ப் போக்குதலால் சின்மத்திரமாய் பிஞ்சுதலாகிய கந்தத்தைக் கொடுக்கின்றேன்.

(9) ஆகாசபாகங்களை அவ்வாறு பாவிப்பதாகிய புஷ்பங்களைக் கொடுக்கின்றேன்.

(10) வாயுபாகங்களை அவ்வாறு பாவிப்பதாகிய தூபம் சமர்ப்பிக்கின்றேன்.

(11) அக்கினியின் பாகங்களை அவ்வாறு பாவிப்பதாகிய தீபத்தைக்கொடுக்கின்றேன்.

(12) அமிருத பாகங்களை அவ்வாறு பாவிப்பதாகிய நைவேத்தியம் செய்கின்றேன்.



- (13) ஷோடசாந்தத்திலுள்ள சந்திர மண்டலத்தை அவ்வாறு பாஷிப்பதாயி தாம் பூலத்தை சமர்ப்பிக்கின்றேன்.
- (14) பரா, பச்யந்தி, முதலான சகல சப்தங்களையும் நாதவழியாக பிரஹ்மத்தில் லயப்படுத்துவதான சிந்தனையால் ஸ்தோத்திரம் செய்கின்றேன்.
- (15) விஷயங்களில் தாவிக்கொண்டிருக்கும் சித்த விருத்திகளை விஷய சம்பந்தத்தாலான ஜடத்தன்மையை (நாமரூபம் சத்தை) நீக்கி பிரஹ்மத்தில் லபிக்கச் செய்வதான பிரதக்ஷிணம் செய்கின்றேன்.
- (16) அவ்வவ்விருத்திகளை விஷயங்களினின்றும் திருப்பிபிரஹ்மம் ஒன்றினிடத்திலேயே நிற்கும்படியாய்ச் செய்தலாயி நமஸ்காரம் செய்கின்றேன்.

இவ்வாறு உபசாரங்கள் செய்து ஹோமம் செய்யவும்.

விதிக்கப்பட்டன விதிக்கப்படாதன வாசிய வஸ்துக்களை விஷயமாக வுடையனவாய் உண்டாயினவாசிய, நான், குரு, தேவதை இவை முதலான கீழ்சொல்லப்பட்ட விருத்திகளே, ஸ்ரீசகரத்திலுள்ள அனந்த சக்திக்குட்டங்கள், அவைகளும், அவைகளின் சூக்ஷ்மரூபங்களும், அவைகளின் ஸப்ஸ்காரங்களும், சகலமும் சின்மாதிரிடே என்கிற பாவனையால் ஸ்வாத்மாவில் ஹோமம் செய்கின்றேன்.

இப்பாவனைகளில் சக்திக்குட்டங்கள் வரைபுள்ள சகல விஷயங்களும் சின்மாதிராரூபமே, ஒன்றற்கொன்று பேதமில்லை என்கிற பாவனையால் தர்ப்பணம் செய்கின்றேன்.

முன்சொன்ன திதிசகரம், காலசகரம், தேசசகரம் சர்வமும் சச்சிதானந்தமே, நாமரூபத்தோடு கூடினவையல்ல, ஆனகயால் சர்வமும் பிரஹ்மமே என்று பாவிக்கின்றேன்.

அல்லது இவ்விடத்தில் முன்சொன்னதும் சுவாஸயத்தைக் கொடுப்பதுமாகிய நித்திய பாவனையைச் செய்யலாம். அத்துடன் மனம், வாயு இரண்டும் பரமாத்மாவின்ிடம் லயமானதாய் மூன்று முஹூர்த்தமாவது, ஒர் முஹூர்த்தமாவது அபரிச்சின்னபர்ப் பாவிக்கவும்.

பிறகு இறங்கி, பிராணாயாமம் செய்து, ரிஷி யாதி நியாஸங்களைச் செய்து குருவை ஸ்துதி செய்யவும்.

மு. கோ. நாராயணஸ்வாமிஜிபர்.

ஜூர் வி. பேசுவராசஸ்திரியார் மகோபாத்யாயர்.

## Confessions of A Hypnotist.

"But while these (Hypnotic) experiments assured me of the truth of certain statements that I had read as to the wonderful latent powers in man, I had still a feeling that it was morally wrong for me to be making those experiments. This feeling became stronger and stronger so that I found myself asking those questions, 'Am I doing an injury to these people? Am I weakening their will-power-their power to resist evil? Have I any right whatever to control and dominate their minds and bodies?' I reached the conclusion that I was wronging them, and resolved never to hypnotise another person, not even to cure disease. For more than twenty-five years I have kept this resolution and after becoming a student of theosophy I was glad that I had given up hypnotism, for I then came to understand what I had intuitively felt before."—John Schofield in the September *Kalpaka*.

Charcot, one of the greatest hypnotists of this generation, says:—"The more I have examined the facts and the more I have advanced in my study, the more I am convinced that hypnotism is a reaction, not an action." What does this mean? It can only mean that hypnotism is to a certain degree a suspension of the vital force that animates and controls the body of man.—*Ibid*.

"Hypnotism weakens the will of the subject and destroys his independence."

"In the first place Hypnotism is founded on selfishness and cannot therefore be of real service to man."

"Our medical men have a good knowledge of anatomy and physiology but many of them understand little of the workings of the human-mind."

"Such a great power as this cannot be put into the hands of any class or profession with safety. Power is only safe in the hands of the unselfish wise, with those

whose desire is to bless not to curse, to quicken and strengthen the minds of our brothers and sisters and not to dull and deaden their faculties; who desire to increase and not to lessen the will power of all, so that all may be self controlled and in perfect harmony with the laws of being. Hypnotic suggestion is the reversal of certain laws of life and it is immoral to do evil that good may result."

"This much at least is plain, that we should never use our wills to force another to do, or refrain from doing even when we think that it would be for his good. We should never force on another the acceptance of any truth however important we may think it is—he must have liberty to accept, or reject as he may chose."—*Ibid*.

ஒரு சூத்பவாதியின் சொல்லுண்டை.

—:—:—

வாதம் என்றால் என்ன? ஒன்றை மற்றொன்றாக மாற்செய்தல் வாதம். (Transformation). சொல்லி வதைத்தி அதன் பொருள் மாற்றி மெய்யுச் செய்தல் "வீறு வாதம்." இந்தவாதம் செய்வோரைத் தாயுமானவர் "வாதகோ வாளா" என்று சொல்கிறார். ரஸவாதம் என்றால் லோகங்களின் ரஸபாகத்தை (Essence) மாற்றி அதனால் ஒருலோகத்தை மற்றொன்றாக மாறும் படி செய்வதற்குச் சொல்கிறது. கரும்பொன் (இரும்பு), செம்பொன் (செம்பு) முதலாகிய தாழ்ந்த லோகங்களை வெண்பொன் (வெள்ளி) பசும்பொன் (தங்கம்) முதலான உயர்ந்த லோகங்களாக மாற்றுவதற்கு ரஸவாத வித்தையென்கிற பேர் வழங்குகிறது. ஆனால் இந்த வித்தையின்பேரால் செய்யப்படும் பொய்பித்தலாட்டங்களுக்கு அளவு சங்கையிலலை. "ரஸவாதம் செய்கிறேன்" என்று எவனொருவன் வெளிப்படச் சொல்கிறானோ அவனை மோசக்காரனென்றே நம்பலாம். ஸ்தூலப் பிரபஞ்சத்துக்கு ரஸவாதம் எப்படியோ அப்படியே சூக்சம் ப்ரபஞ்சத்துக்கு சூர்யவாதம் என்று சொல்லலாம். சூர்யவாதம் என்றால் சேதரமானபொருளை சூர்யமாந்தராக மாற்றல். மனிதன் சேதனன்; அவனை ஜடவஸ்துவைப்போல் செய்யவேண்டுமானால், அவன் மனதைச் சூர்யவெளியில் கொண்டு

போய் அழுத்தவேண்டும். சூர்யமென்றாலும் பாழ் என்றாலும் ஒன்றே. சூரிந்ரக் ஒரு பதார் தத்ததை சூடானது என்று ஒருவன்சொல்ல மற்றொருவன் அதை ஒப்புக்கொண்டு "ஆம்; சரி கிழது!" என்று கீழே போட்டு விடுவானால், அது அவன் இந்திரிய உணர்ச்சியைப் பாழ் படுத்தாமல் எப்படி முடியும்? "சூர்யவாதம்" என்பது ஸ்தூல சூக்சம் காரணமாகிய மூன்றுக்கும் பொதுவான சொல். பூத பைசாசங்களை யேசி தேஹத்தை பாழ்படுத்துவதற்கு "எவல்" வித்தையென்றும், மனோசக்தியால் மனதைப் பாழ்படுத்துவதற்கு "மந்திரவாதம்" என்றும், புத்தியைப் பாழ்படுத்துவதற்கு "சூதியித் தை" பெயர் அம்பேர்.

Hypnotism என்பது ஸ்தூல சூக்சம் காரணம் மூன்றுக்கும் பொதுவாதலால், அது பொதுவில் சூர்யவித்தையே. லீக்கரவித்தையென்று சொல்வது அதற்குப் பொருந்தாது. ஏனெனில் உண்மையான லீக்கரவித்தை ஊசியைக் கார்த மிகுக்கின்றவாறு ஆதம். சக்தியால் அநாதமசக்தியை யிருப்பதற்குள்ள சக்திக்குச் சொல்கிறது. கார்த்ததோடுஹைபட்ட ஊசிக்கும் கார்த்தசக்தி யுண்டாவதுபோல லீக்கரசக்திக்குள்ளான ஜீவன் ஆத்மசக்தியைப் பெறுகிறது. அதுதான் மஹான்களா யிருக்கப்பட்டவர்களுடைய புதிதசக்தி. † அதற்கு அது கவர்ந்ததையெல்லாம் புதித மாக்கும் சக்தியுண்டு. Hypnotism என்று சொல்லும் சூர்யசக்திக்கு அது கவர்ந்ததை யெல்லாம் சூர்யமாக்கும் சக்தியே உண்டு. இது அசுர வித்தையாம். இப்பொழுது அனேகர் வெளிப் பகட்டுக்கு வேஷமாய்ப் பலபல பேர்களை வைத்துக்கொண்டு, இந்த சூர்யவித்தையைக் கையாடி வருகிறார்கள். சிலர் வைத்தியரென்றும், சிலர் வைதிக சம்பிரதாயரென்றும் பேர்வைத்துக்கொண்டு, பத்திரிகைகளின் மூலமாய் ஜனங்

† Compare Jesus' saying: "And I when lifted up from earth will draw all men unto me."

களை மயக்கி இந்த சூர்யவித்தையைக் கையாடி வருகிறார்கள். சூர்யவித்தையான அசுரவித்தையை “divine healing” என்று சொல்வது, இராவணன், பத்மாசுரன் முதலானவர்கள் தபவீருந்து வரன்பெற்றதுபோல் தான்! இராவணன் மூவுலகையும் அடக்கியாண்டும், திருப்தியுறாதவனும், அவனுடைய காமமனசு தூண்டப் பரதாரமோஹனும் சீதையைக் கவர்ந்து சீழிந்து கெட்டான். இப்படியே அசுரர்களில் தபவீயற்றி வரம்பெற்றவர்களெல்லாம் தாங்கள் பெற்ற வரப்பிரஸாதத்தாலே உலகத்திலுள்ளாரையெல்லாம் கெடுத்ததுமன்றி, தாங்களும் கெட்டார்கள். அப்படிப்போல இக்காலத்தில் அனேகர் பணவாசை மேற்கொண்டு மனோ தத்துவங்களை அறையுறையாக விசாரித்து உண்மையான ஆத்மஸம்மயமாக மில்லாமல் விகாரமனசுடன் கூடியவர்களாயிருந்துகொண்டு வெளிக்கு வேஷம் போட்டு ஜனங்களைக் கெடுத்து காசுபறித்து வருகிறார்கள். இந்த வித்தையை அனுசரித்த ஒருவர், தம்முடைய அனுபவத்திலிருந்துணர்ந்த சொல்லுண்மையை இங்கிலீஷில் மேலே வரைந்திருக்கிறோம். அவர், Hypnotism என்னும் சூர்யவித்தையானது Selfishness என்கிற அகங்கா மமகார விருத்தியை மூலாதாரமாகக் கொண்டிருப்பதால் அதனால் மனித வர்க்கத்துக்கு உண்மையான உபகாரம் ஒன்றும் செய்ய சாத்தியமில்லையென்று சொல்லியிருக்கிறார். இது ஸத்தியம், ஸத்தியம், வைத்தியர்கள் இதை யுபயோகிக்கிறார்களே யென்றால், அதுவும் முழுமோசந்தான். “ஊமையனுக் குளறுவாயன் சண்டப் பிரசண்டன்” என்கிற கதைபாக அவர்கள் வெளிப்பகட்டினால் வீண்வேஷம் போட்டு வருகிறார்களென்பதில் சந்தேகமில்லை.

இதனால் “சூர்யவித்தை பொய்”யென்று நாம் சொல்லவரவில்லை. அது பிரபஞ்சத்தில் மிகவும் நிஜமாயிருப்பதினால்தான் அஃகை யுப

யோசிப்பவர்கள் அகப்பற்றமுத்த ஞானிகளாயிருந்தாலன்றி மற்றவர் கையில் அது ஜனங்களுக்குக் கெடுதலையே உண்டிபண்ணுமென்று உறுதியாய்ச் சொல்கிறோம்.

ஒருவன் இன்னொருவனை யழைத்து ‘சொக்குப்பொடி’ போட்டு மயக்கித் தன்னுடன் வரும்படி யழைத்துக்கொண்டு போய் அவனது கைப்பொருளை யபகரித்துக்கொண்டு விட்டானானால், அவனைக் குற்றவாளி யென்று தண்டிக்க பினஸ்கோடில் விடுகிறிருக்கின்றன. ஆனால் இதே குற்றத்தை யொருவன் மனோவிவாஸமாய் விளங்கும் சூக்ஷ்மப் பிரபஞ்சத்தில் செய்வானானால் அவனைத் தண்டிக்க ராஜாங்கச் சட்டமில்லை. ஏனெனில் பூலோக இராஜாங்கம் ஸ்தூலப் பிரபஞ்ச மட்டில் செல்லத்தக்கதாயிருக்கிறது. ஒருவனுக்குள்ள விபாதிபை சொஸ்தப் படுத்துவதாகச்சொல்லி அவனுடைய இச்சாசக்தியை அபகரித்துக் கொண்டு அவனை வெறும் பிரம்மைக்கு ஆளாக்கி அவனுடைய மனோசக்தியைக் கொள்ளுகொண்டு, அவனுக்கு தேஹ வியாதியை சொஸ்தம் செய்வது, கரும்பு ரஸத்தை யெல்லாம் பிழிந்தெடுத்துக் கொண்டு சக்கையை சுத்தம்செய்து கொடுப்பது போலிருக்கிறது.

இதற்கு எத்தனையோ உதாரணங்கள் சொல்லாம்.

சுமார் 10-வருஷங்களுக்கு முன் ஒரு சண்டாளன் தான் வைத்தியப் பட்டம் பெற்றிருக்கிறதையித்தைக்கொண்டு, ஒரு குலஸ்திரீக்கு ‘குளோரொபார்ம்’ கொடுக்கி வியாஜத்தில், அவன் மனதைக் கெடுக்கப்பார்த்தான். அந்தப் பாவியின் எண்ணம் பலிக்காவிட்டாலும் அவனுடைய பேதபாவனையானது அந்த ஸ்திரீயின் மனோஸ்திரத்தைக்கெடுக்க, அவள் மூன்று மாதகாலத்தில்தேஹசுகங்கெட்டு மாண்டாள். இங்கே இந்த வைத்தியன் செய்தது தெரிந்துசெய்த குற்றமாக, தெரியாமல் செய்தகுற்றமாக வென்பது நமக்கு

விசாரமில்லை. தெரிந்தோ தெரியாமலோ ஒரு வைத்தியன் குளோரோபாரம் கொடுக்கும்வியாஜத்தால் மனோபேதமுண்டு பண்ணி மனநிலையைக் குலைக்கலாமென்றால், Hypnotism என்ற சூப்பவீதையும் பூணமாபக் உற்றிருந்தால், அந்த ராக்ஷஸன் வேறு என்னதான் செய்ய மாட்டான்.

இந்த ஸெப்டெம்பர் மாதத்தில் நான் இச்சென்னைமாநகரில் ஒரு தெருவழியே போய்க் கொண்டிருந்த பொழுது ஒரு வாலிபன் ஏதோ யோசம்செய்து கெட்டுப்போனதாக ஒருவர் பரிதாபமாகச் சொல்லக்கேட்டு, அப்பிள்ளையாண்டானைப் பார்க்கச் சொன்னதிலேபேரில் பார்த்தேன். அவனுக்கு ஏதோ ஒருவீத “மனப்பிரம்மை” யேற்பட்டு, அதை நிவர்த்தித்துக் கொள்ளும்வகை தெரியாது, இரண்டுபாச காலமாக “டாக்டரிடம்” ஏதோ இருந்து சார்மிட்டு வருவதாகச் சொன்னான்.

மனமே மாயையாயிருக்க, அந்த மனமாயைச் செப்புகூந்து மிகவும் பெரிப பொய்க்குத்தாக விருக்கிறது. இந்தப் பொய்க்குத்தை மெய்க் கூத்தறிந்தார் ஒருவரே உண்மைபாச வறிந்துமாற்ற முடியும்.

“மனமாயை மாயைப் மாயை மயக்க மனமாயை தான்மாயும் மற்றென் னுமில்லை பினையாய்வதில்லை பித்தறவும் வேண்டாம் தனையாய்ந்திருப்பது தத்துவம் தானே.”

என்றார் திருமந்திரமோதிய திருமுலதேவரும். பொய்க்குத்தை மெய்க்குத்தால் வெல்லலாமன்றி பொய்யைப் பொய்யால் வெல்லுதலரிது. ஆவரணசக்தியானது ஈசுவரன், அகப்பற்றறுத்தருளினிகள், இவரைத் தவிர மற்றவர்களை யெல்லாம் உண்மையறியவிடாது திரைபோட்டது போல் மறைத்து விடுவகஞ்சியர்களாக்கும். விசேஷபசுத்தியும் தாமசத்திற் சத்துவம் பிரகாசமான குணத்திற் பிரதிபலித்ததாகையால், குணத்திரப விபாகமறியாதவர்களுக்குக் காரண

காரிய தோஷை விளங்கச் காட்டாது, மஞ்சட் காமலை பிடித்தவனுக்கு எல்லாம் மஞ்சளாகத் தோற்றுவது போல், மனநின் களங்கநிலங்காத வர்களுக்கு அவர்கள் மனோபாவம் போல் எல்லாம் விளங்கச் செய்யும், காரியத்தின் காரணம் தெரியாது காரியத்தைக் காரியத்தால் மாற்ற முயன்றால், அகத்த பரம்பரைக்கிடமுண்டாகும்.

வைத்தியத்தில் வியாதியின் குணம் குறியோடு வியாதியுடைய கேஹ மனோவாசிகளும் ஸ்வபாவமுயின்ன தென்றறியாது வைத்தியஞ் செய்தால், தலைவலி போய் திருகுவலி வந்த கதையாகச் சிறிய விபாதிபோய் பெரிய வியாதிக்கு அஸ்திபாரம் போடுவது போல் ஆகிறது நிர்திசனம். அப்படியே மனோபாவத்திலும் பாவபாவத்தின் உண்மையறியாது Hypnotism போன்ற சூப்ப விற்தைகளால், மனதைப் பாழ்படுத்தி வியாதியை சொந்தம் செய்வதானது, பின்னை வரத்துக்குப்போய்ப் புருஷனை யிழந்த கதையாகத்தான் முடியும்.

வியாதி வருத்தங்களை யுண்மையாகச் சொல்லத் செய்ய ஓதோவழிதானுண்டு. அது என்ன வெனில்,

“உள்ளமறித்தே உயிர்நிலையுந் தானறிந்து கள்ளமறித்து கனவொடு நனவறிந்து கள்ளப்பிரானுரின் கருத்தறிந்து உள்ளத்துவறுத்து உடாறியாய் நிறுபல்ககும்.”

- (1) ‘உள்ளமறித்தே’ யென்றதால், அந்தக் காரணத்தினின்றி யது கூடாதாகையால், ஸ்மிருதயசந்தியின் அவசியமும்;
- (2) ‘உயிர்நிலையுந் தானறிந்து’ என்றதால், போக ஸம்மத்தாலன்றி யறியக்கூடாத தத்துவ நிர்திசனத்தின் இன்றியமையாமையும்;
- (3) ‘கள்ளமறித்து’ என்றதால், கள்ளத்தனம் செய்யு மனத்தை யறிந்தாலன்றி அதன்

‘கள்ளம்’ அகாவது ‘மாயாஜாலம்’ அறிதற்கரிதாமாதலால், சித்தவிரகத்திரோதனார யோகசித்தியாம் சாத்தியப்பேறும்;

(4) ‘கனவொடு நனவறிந்து’ என்றதால், காரணம் சைக்கு வந்த பின்னும், அக்காரணத்தை விட்டுப் பிரியாமற்ருளே, உட்பிரபஞ்ச வெளிப் பிரபஞ்சங்களின் ஆராய்ச்சியில் தேர்ச்சியும்;

(5) ‘கள்ளப் பிராணின் கருத்தறிந்து’ என்றதனால் “உள்ளம் பெருங்கோயில் ஊனுடம் பாலயமாய்” உறையும் “சிந்தையே கோயில் கொண்ட எம்பிரான்” கருத்தாகிய “சகலர சங்கற்பம்” — சமஷ்டி பாலோக்கம் எப்படி பிருக்கிறதென்றறிவதற் சின்றியமையாத சமாதிப்பழக்க வாசனையாம் “ஒழியில் ஒழிக்கம்” என்கிற அஹம்பாவ ஒழியில் “சுத்த, சூன்ய, சுபாவங்களின் அபிமானம் கிடந்து” சாக்ஷியாதித்தத்தில் முழிக்கியிருத்தலாம் “சமாதிப்பழக்க முதிர்ச்சியும்”;

(6) “உள்ளத் துறவருத்து” என்றதனால், காரியகாரண தோஷனை விசாரஞ் செய்துவிட்டு உண்டான “காரியகாரண வாசனைப்பற்று” தானும் “அற அறுத்து” சநிதஸ்பம் நீர்விக்கல்பம் என்கிற சமாதிநிலை உலளத்துணர்ச்சி மாத்திரமாய் விளங்கும் சமாதி பேதந்தானும் விட்டு “நான், நீ” அல்லது “சக்தி-சிவம்” என்கிற உறவறுத்து “மோனந்தனும்” — “சாகாதிருத்ததலமே மவுனமது ஏகாத்மாவிலு” — என்ற

மவுனத்தானத்தில் ஏகாத்மாயிருத்தலாம் இருப்பும்;

ஆகவுள்ள ஷட்குண பூரணமான பகவத்க்ஷணங்கள் ஆறம்பொருந்தி “அறிவறுபா னந்த அருத்திருப்பாத்ந்தாலும் விளங்கும்” “உள்ளறிவாய்” — “நீற்றல்” அகாவது, நிலை கடந்த நிலையாகிய நீற்றல் ஒன்றுதானே “சுகம்” — சுகம் என்னும் பதத்துக்குப் பொருளாம். இப்படியாக “சுகம்” என்பதின் ஷக்ஷியார்ந்தத்தை புள்ளபடி உண்மையாய் அபரோகூலுபூதியால் அனுபவித்தறிந்தவர் தாமே, ஆங்கவும் அழிக்கவும் காக்கவும் உண்மையாய்ச்

சக்திவாய்ந்துள்ளவர். அவர்கள் கர்மானுசாரப்படி ஜீவன்களுக்கு தனுகரண புவனபோகங்களை யளித்துக்காக்கும், சகவானுடைய ஆஜ்ஞையை யறிந்தவர்களாதலால், அவர்கள் ஒருவரே சகவராம்சமாயிருந்து அனுக்கிரகம் செய்ய வல்லனரும், அப்படி செய்வதற்கு அருகரும் ஆவார். மற்றப்படியுள்ள “கற்றுக்குட்டிகள்” வைத்தியனென்றும், வித்துவானென்றும், யோகி யென்றும், வரப்பிரசாதனென்றும் (Divine Healer) பேர்வைத்துக்கொண்டு வெளிப்பகட்டாய்ச் செய்வதெல்லாம் வெறும்மோசமே யன்றி வேறல்ல வென்பது ஸத்யம், ஸத்யம், முக்காலும் ஸத்யம்.

## NAVARATRI-1911.

நவராதத்ரி பூஜை (1911)

Realisation through Gayatri.

MOTTO: “I long to enter Samadhi, perfect Samadhi,..... Sandhyavandanam must be the means of entering it. Realisation must come to me through Sandhyavandanam and not through any other means” — The ultimate longing of an aspiring Heart.

“The eye of the flesh does not conceal God from man. It is he (man) himself who conceals himself from his own Self. When he knows himself truly as he is, then God and Man are one. Then he has nothing to deny himself, nothing to long for. There is then for him no labour, no effort, all outward life flows softly and gently in one unbroken continuity from inward being. — Cleanings.

“O Lord in whatever thousands of incarnations I may have to pass, may I ever have unflinching devotion to Thee. That uninterrupted and constant love which men of the world have for things of the world, may I ever have the same for Thee.” — *Prahlada*.

“Just as his mistress is dear to her lover, his riches to the miser, so may thou, O Rama, be dear unto me.” — *Tulsidas*.

“To Such as these the whole world becomes one TEMPLE or God.”

“He who finds his own happiness within himself, who sports within himself whose light is within his own self, that Yogi becoming Brahma is absorbed in Brahma.” — *Bhagavad Gita*.

“ஒரு சீருரப் எழுதுகிறார்:—“தங்களுடைய ‘விவேக சித்தாமணி’ ஜூலை நம்பரில் பிரசுரமாயிருக்கும் “யமதரிசனம்” என்னும் வியாஸத்தை நான் வாசித்து ஆனந்தித்ததுமன்றி என் அன்னைக்கும் வாசித்துக் காண்பித்தேன். அதைக்கேட்ட அவள் என்னிலும் பதின்மடங்கு ஆனந்தத்தையடைந்து ஸந்தியாவந்தனம் முழுவதற்கும் இம்மாதிரி ஷக்ஷியார்த்தம் எழுதினால் உலகுய ஒரு வழிகாட்டினதாரு மென்றாள். “அன்னைசொல்லிக்கமந்திரமில்லை” பாத்தலால் இதைத் தங்கட்குத் தெரிவிக்கலானேன்.”

“Neither the Vedas, nor the Sastras, nor the Gita aim at declaring the true nature of that which cannot be conceived by the intellect, but they aim at so purifying the nature of the *Thou* (தூவம்பதம்), the individual Self, as to make it realise its *unity* with *That* (தத்பதம்). This they do by showing that it is *not* this, *not* this, etc.’

"When we have broken our god of tradition, and ceased from our god of rhetoric, then may God fire the heart with His Presence."—*Emerson*.

“அர்கமண்டலமத்யஸ்தம்ஸூரி பகோடிஸம்பரபம்,  
பரஹ்மாதிரேவ்யபாதாப்யம்நௌமிப்ரஹ்மரமாஸகம்.”

1. அவ்யக்தஸ் துதி—அஜபாகாயத்ரி

(1) எங்கு நிறைபுள்ள மடிவையுள்ளத்திருத்திக்  
கஞ்சுபகலவறவாகெல்லவையெழுப்பியுன் னு  
ன்குசபாசத்தாலெந்தொநொடியுமறப்படுத்தித்  
துங்கமுறவெங்குநிறையலங்கடென்து  
பஞ்சிலிவாதெங்குநிறைபறப்பரத்தொடெய்ய—

2. ஆக்மாநந்தபூரணம் ‡-ஜார்யகாயத்ரி

(2) மாதவர்புகழாறுமாநிலங்கடந்து  
யாதவர்புகழ்மர்ந்தைமாவெனிகடந்த  
சேதனர்புகழுண்மைச்சோதியைப்பருந்தி  
வேதனைக்கெட்டாதவீட்டுச்சிப்பட்டுன்

3. சாதுனம்

(3) நல்லியோகமாவது நவகுண்டகாயத்தின் பல்லியோகமெல்லாம் பரிந்துள்ளனவென்பதின், வில்லியோகம் செய்யம்புவிட்டுநோணைற்றியே வில்வேகத்தாலந்தவம்பரத்துடுபோய்

4. சாத்தியம்

(4) நவலயுகமாயுள் எல்லிசைத்தோற்றமாம்  
நவலோகபாவனத்தின் மூலமாம் நவகுண்டத்  
துவத்தெழும்தப்பாவமத்தினையுமொள்ளு  
பவையோகத்தாலிலவ்வும்துவம்ப்தமேற்ப்பதமா  
நவலோகதாயகினையுநல்லியத்திருத்தலாமே.

5. யோகத்தினைச்

(5) நவலோகநாயகியைநல்லிதயத்திருத்தல்வேயாகம்  
நவலோகநாயகியைநல்லிதயத்தருத்தல்போகம்  
நவலோகநாயகியைநல்லிதயத்துத்தல்வேயாகம்  
நவலோகநாயகியைநல்லிதயத்தொறுத்தல்சோக  
நவலோகநாயகியைநல்லிதயத்தகண் புண்ணைமே. [ம]

6. தொண்டிணைகள்

(6) நவலோகநாயகியேதல்யோகவக்தியமம்  
நவலோகநாயகியேபவயோகத்தின் பொருளாம்  
நவலோகநாயகியேசிவபோசமளிப்பவளாம்  
நவலோகநாயகியேபவமோகமாந்துவிப்பன் னவன்.  
நவலோகநாயகியேபவரோகவைத்தியஞ்செய்

7 'செம்பு பொன்னுக்கல்' : — ஆத்மநிகை.

(7) போற்றுகின்றேன்புகழ்ந்தும் புகல்ருளைத்தைத்  
தேற்றுகின்றேன் சிந்தையாகன்கேசவடி  
சாற்றுக்கின்றேன் ஹையோசிவயோகத்தை  
பேற்றுக்கின்றேன் விரோஹரோமுத்தே!  
மாற்றுக்கின்றேன் செம்பு பொன்னாகவையனே!

8 திருவம்பலம்

(8) செம்புபொன் னுஞ்சுவாயகமவென்னித்  
செம்புபொன் னுத்திரண்டதுநிற்பாம்  
செம்புபொன் னுகும் ஈயங் கீர்ப்புமென்  
செம்புபொன் னுனந்ருவம்பலத்தே  
வம்புச்செய்மகதமச்சுவாயகான்தே.

(i) மாணவ்வற்றி-மார்க்கண்டேயபுரம்.

(4) 'சிவாய' வென்றது மகாராஜம் சிவனிற்கு மகாராஜம் உபநயமென்ற மயிட்டுத் தூண்டுதலையையார் அஞ்சாரம் தபாமிட்டிதான் சைக்கிள் தட்டிப் போகும் வாய்ப்பை உபயோகித்ததனால் குமீதிலாவாய்ப்பைத் தடுத்தே தமே யமாய் வென்றது மிகுந்த அளவையெட்டிச் செல்லாது அதைத் துண்டிட்டு.

1:1) அருள் செய்து

(10) ஹரஹரவெண்ணையரிடமொன் தில்லை  
புறஹரவெண்ணை வந்திலார் மாதர்  
ஹரஹரவெண்ணை வநருமா வர்  
ஹரஹரவெண்ணை வறும்பிறப்பன்றே  
ஹரஹரவென்றே பறத்தன்னபிறப்பை.

11 நவீனஞ்ஞம்

(11) பார்த்திடெங்கும் பார்த்தேடுசோகியிய  
யாத்தமதாகவேயாய்ந்த விவாரிலை  
காத்துலுள்ளேகருதியிருந்தவர்  
முத்துல்கோடிபுரங்கண்டவாமே  
நீத்துடலொன்பதுகண்டதுமொன்றாக  
கண்டதுகாண்பொருளே.

ந. 'நரி-பரியாக்கல்.'

† ஸ்ரீ ௦-ஹ்ரீ ௦

† ஆத்தம் = அர்ஹத் = (Arhat) பரிசுத்தம் = the Holy, The Holy Entrance.

11. \* Compare: "Having closed all the gates of the body with the mind centered in the heart, the life-breaths within between the eyebrows, firm in Yoga who departs this body uttering Aum & thinking of Me attains to the highest goal." (Bhagavad Gita Chap VIII).

\* † பிணவாலயங்கடந்து.

† பரப்ரம்ம துதி-நாராயண நிஷ்டா துபூதி.

தபோதனர் புகழும் பூர புலர சுவரீ மஹரீ ஜந சபரீ  
எனுமாறுலோகங்களுங் கடந்து.

7-வதான சத்யலோகமுங்கட்டித்

\* Compare: "I move, ever awake day and night, knowing me, the MAN OF WISDOM becomes happy"  
Mahabharata. (Udyoga Parva Ch. 45 No 28-31.

12. திரிபுர

- (12) குண்டலங்காதிக்கோலவிற்புருவத்தன்  
கொண்டவர்தினிலம்மன்னுகோலத்தன்  
கண்டுகையாரக்திர்முடிமமதிர்  
சண்டுகைநாற்றிசைதரங்கிரின்றுளே  
யெண்டிசைபத்திமேகமாய்நின்றனன்.

13. திரிபுரசந்தரி

- (13) வெளிப்படுவித்துவினைவறிவித்துத்  
தெளிப்படுவித்தென்செந்தையினுள்ளே  
களிப்படுவித்துக்கதிர்ப்படுசோதியை  
யொளிப்படுவித்தென்னையுயக்கொண்டவன்  
வெளிப்படத்தன்னையும்விட்டுகின்றனன.

14. பரீகா (பைவி)

- (14) ஆதியனாதியகாரணகாரணி  
சோதியசோதிசுகபரசந்தரி  
மாதுசமாதியனோன்மனிமர்வலி  
யோதியென்னுள்ளத்துடனிருந்தம்பர  
வீதியிலெண்ணிடத்துணிந்தானே.

15. பூரணசக்தி

- (15) கும்பக்களிதைந்துங்கோலொடுபாகனும்  
வம்பிற்றிகழுமணிமுடிவண்ணனும்  
இன்பக்கலவியினிதுறைதையுமும்  
அன்பிற்றகலவியுளையொழிந்தாரால்  
இன்பக்கலவியுமன்பாய்முடிந்ததே.

16. ஆதாரவாதேயம்

- (16) அதுவிதுவென்னுமவாவினைக்கித்  
துதியதுசெய்துகழியுறநோக்கில்  
விதியதுதன்னையும்வென்றிடலாமே  
மதிமலரான்சொன்னமண்டலமுன்றும்  
பதியுட்கொள்ளப்பறத்தொருகானே.

17. மந்திரப்பேறு

- (17) காணும்பொருளுக்கருதியதெய்வமும்  
பேணும்பதியும்பெருநீர்த்ததும்  
ஊனுமுணர்வுமுறக்கமுந்தானுக்க  
காணும்கனகமும்காறிகையாமே  
பூணும்பணியெலாம்பொன்னுமாபோல்.

18. யந்திரப்பேறு

- (18) சீவிப்பதன்முன்னேதேவியையுத்வாகனத்தால்  
பவித்தியமகமம்பதிவித்தற்கு  
யாவர்க்குமெட்டாவியந்தாராசனே  
நிலைத்துச்சேவநினைத்ததுருமே  
பாவித்தெல்லாம்பலித்திருங்கானே.

19. கிழங்குநகராநகரி

- (19) உற்றிடமெல்லாமுலப்பில்பாழாக்கி  
சுற்றிடமெல்லாங்கடுவெளியானது  
மற்றிடமில்லைவழியில்லைதாளில்லை  
சுற்றிடமில்லைசலிப்பற்றின்நிலே  
மற்றிடமெல்லாமறைப்பில்லைபாரே.

20. அசுல-சிச்சலசக்தி (விருந்தாசலத்தம்மை.)

- (20) நின்றிடமெழக்கலெழ்புலியெல்லாம்  
நின்றிடுமுள்ளநீரைத்தவைதானெக்கும்  
நின்றிருசுத்திநிலபெறக்கண்ணிட  
நின்றிடமேலவிளக்கொளிதானே!  
நின்றிடமனத்துளையிலடைந்தானமே!

வாழ்த்து.

21. இல்லடைந்தான்சிறப்பு (பெரியநாயகிபிரதாம்)

- (21) இல்லடைந்தாளுமியல்புடைமாதவன்  
இல்லடைந்தானுக்கில்லாததொன்றில்லை  
யில்லடைந்தானுக்கிரப்பதுதாளில்லை  
யில்லடைந்தானுக்கிமைபவர்காமொவ்வார்  
இல்லடைந்தானுக்குமில்லாததில்லானையே.

22. 'இல்-ஆன'—மூலாவரணக்கம்.

- (22) ஆனமயக்குமறுபத்துநாற்றநி  
யானையிருக்குமறுபத்துநாலொளி  
யானையிருக்குமறுபத்துநாலறை  
யானையுக்கோடுமறுபத்துநாலிலை  
யானையுமில்லடைந்தான்குச்சுத்திலே.

திருவருட்சிறப்பு.

அதவதுவாய் நின்ற அனுபவங்கள் கையெய்த்  
அதவதுவாய் நின்றநிலித் ததன்றி—யதுவதுவுந்  
தானல்லால் வேறில்லை யென்றான் தனரினின்  
கோணருளாந்தவல்லி யென்தாய்.

K. S. S. A.

\* உலப்பில் = கேட்கல்லாத, சாவில்லாத. பாழ் =  
குர்வம், சுத்தத்தின் குன்றமாய்.

† சுற்றிடம் = சுற்றிடம் = சுற்றம் பவம் =  
திறநாகாசம் = இதயாகாசம்.



## LALITAMBAL.—V.

## லளிதாம்பாள் சரித்திரம்.

V. “காசிக்குப்போனும் கர்மத்தோலையாது.”

ஸ்ரீ ஹரித்தாசாரியார் குரு பரம்பரையில் அவதரித்த மஹான் ஒருவர் இருந்தார். அவருக்கு “நாராயணகுருஸ்வாமி” யென்று பேர். அவருடைய சமாதி திருவாதிக்கடுத்த திருப்பூர்துறை ஸ்தலத்தில் இன்றைக்கு மிருக்கிறது. தஞ்சாவூர் மஹாராஜா நாளையில் அவருடைய சமாதியில் சரியாக பூஜை நடந்து வருவதற்காக விட்ட மானியங்கள் இன்னுமிருக்கின்றன. அங்கே யொரு தம்பிரானிருந்து அந்த தர்ம சைங்கரியத்தை மேற்பார்த்து வருகிறார்.

இந்த “நாராயணகுருஸ்வாமி” யென்பவர் ஒரு பெரிய ஹடயோகி; குண்டலிசி யோகத்தில் தேர்ந்தவர்; அவருடைய சமாதியின் வாசலில் இன்றைக்கு மிரண்டு நாகர்கள் வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. அங்கே அபிஷேகாச்சீனைகள் செய்யும் பிராமணர் இன்றைக்கும் சமாதியினுள்ளிருக்கும் பொழுது வாய்திறந்து பேசுவதில்லை. மவுனம் கலைந்தால், அபசாரதோஷம் ஸம்பவிக்குமாம். அப்படி யேதாவது ஆசாரக்குறைவு நேர்ந்தால் வாசற்படியின் குறுக்கே பாம்புவந்து படுத்துக்கொண்டு வழியை மறைக்கும்.

குண்டலிசியை “வாழும் பாம்பு” என்று சொல்வார்கள். அந்தப் பாம்பு சில வீடுகளில் குடியிருப்பதாகவும், அது மனிதர்கள் கண்ணுக்குப்படாமல் வீட்டில் குடியிருந்து வருகிறதென்றும், உபாஸகர்கள் கண்ணுக்கு மட்டும் படுமென்றும் சொல்வதுண்டு. இப்பொழுது நான் உட்கார்ந்து கொண்டு இச்சரித்திரத்தை யெழுதும் வீட்டில் “வாழும் பாம்பிருக்கிறதென்று” கிழவிகள் சொல்லக்கேட்டிருக்கிறேன். ஜனங்கள் சொல்லும் கதைகள் எப்படியிருந்

தாலும் “ஒன்பது வாசற்புச்சாம்” இந்த மானிட தேசத்தில் ஒரு ‘வாழும் பாம்பு’ இருக்கிறது நிஜம். குடித்தனக் கிரஹங்களும், தேவாலயங்களும் “தேஹா தேவாலயப்ரோக்தம்” என்ற சுருதி வாக்கியப்படி தேஹ அமைப்பை ஆதாரமாகக்கொண்டு கட்டப் பட்டிருப்பதால், “மூலப் பிரதியிலுள்ளது நகலிலும் உண்டு” என்கிற நியாயப்படி, வீடுகளிலும் வாழும் பாம்பு இருப்பது வாஸ்தவம் என்பதற்கு யியமில்லை.

வாழும் பாம்புக்கு இரவு பகலென்கிற வித்யாஸம் கிடையாதாம். அது அக்னிஸ்வரூபமாய் தோஜோமயமாய் விளங்குவதா யிருப்பதால், இரவு பகலில்லாதவிடத்தே யது தன் ஒன்பது தலையையும் விரித்து ஆடிக்கொண்டிருப்பதாகச் சொல்வார்கள். இப்படிச் சொல்வதெல்லாம் ஜனங்களின் ஐதிகபாவனைகளாம். இவற்றிற்கு ஆதாரமான தத்துவ உண்மைகளை யாய்ந்தறிய அவர்களுக்கு சக்தி போதாதாகையால், அவர்கள் தங்களுடைய ஸ்வப்னாவஸ்தையில், அல்லது ஸ்வப்ன-ஜாக்ரத்தில் கண்டவற்றையதர்சயமாகச் சொல்லி பக்தி பரார்ட்டி வருகிறார்கள்.

“எங்குநிறையுன்வடிவையுள்ளத்திருத்திக் கங்குலப்பகலறவாடுல்லரவையெழுப்பியுன் அங்குசபாசத்தாலேத்தொடுநிலையுமறப்படுத்தி துங்கமுறஎங்குநிறையுயங்கடந்து பங்கயிலாதெங்குநிறையம்பர்த்துபோய்—

“மாதவர்புகழாறுமாநிலங்கடந்து யாதவர்புகழ்மந்தையாவெளிகடந்து சேதனர்புகழுண்மைச்சோதியையருந்தி வேதனைக்கெட்டாதவீட்டுச்சிபட்டுள் ளாதனைக்கண்டிறங்கல்லயோகியாமே.”

—என்றதனால் ஐதிக புராண வழக்காய் “வாழும் பாம்பு” என்று ஜனங்கள் கொண்டாடுவதும், குண்டலிசி யென்று யோகிகள்தொழுவதும், ஒன்றே யென்று நனைக்க ஆஸ்பதமுண்டாகிறது. இந்தக் குண்டலிசி யென்னும் பாம்பான அக்னியின் ஸ்வரூபமான சக்தி மய



துகொண்டு அவரைத் தரிசிக்கப்போனார். போனவர் அந்த மஹானைக் கண்டது கண்டபடி கரைந்துருகிக் கல்லாச் சமைந்துநிற்க, அந்த யோகிசுவரர் அவருடைய பரிபக்குவமறிந்து 'ஸ்பரிசுதிகை கொடுத்தது' அவரை மறுபடியும் பிரஜை யுண்டாகச்செய்தார். தேஹப்பிரஜை வந்ததும் அச்சிறுவர் யோகிசுவரருக்கு அமுதருந்தக் கொடுத்த 'கற்றுபோல் மணங்கிந்துருகப்' பிரியமாட்டாமற் பிரிந்து பின்னும் தன்வீடுவந்து சேர்ந்தார். இப்படியாக அவர் தினம் திருவாதியிலிருந்து கொள்ளிடர் தாண்டி அக்கரைபிலுள்ள யோகிசுவரருக்கு அமுதருந்தக்கொடுத்து அவரது ஸந்திதானத்தின் மகிமையால் தானும் உண்மையான அமுதருந்தி, வீடு திருப்புவதாயிருந்தார்.

இப்படி நடந்துதுருநாளில் ஒருநாள் சித்திரக்கோட்டையில் கொள்ளிடம் காய்ந்த அந்நமணல் பொரியும்படியான சூடுண்டிருக்கையில், திருவாதியிலிருந்து போய்க்கொண்டிருந்த பார்ப்பினச்சிறுவர் அக்கொள்ளிடந்தாண்டிப் போய் அம்மஹானுக்கு அமுது படைக்கவேண்டிய சந்தர்ப்பம் நேர்ந்தது. வெயிலுக்குஞ்சாது சிறுவன் குருபக்திதண்டக் கொள்ளிடத்து மணலில் இறங்கிவிட்டான். ஆனால் சூடு பொறுக்க முடியவில்லை! காலுக்கு செருப்பு முதலான ரகசிகள் ஒன்றுமில்லை. இந்த அவஸ்தையில் பாதிக்கொள்ளிடம் வந்துவிட்டான். மணலின் சூடுதாங்கமுடியவில்லை. கால்கொப்புளிக்கலாயிற்று. அதற்குமஞ்சரமல் குருவைத் தியானம் செய்துகொண்டு தானே, அச்சிறுவன் ஒருகையில் நிவேதனப்பூத்திரமேந்தி, மற்றொருகையால், மேல் சுவகத்தை மணலிற் போட்டு அதில் நின்று நின்று சற்றினைப்பாறிக் கடைசியில் அக்கரைபோய்ச்சேர்ந்தான்.

அன்று அமுது படைக்குங்காலம் மிகத் தாழ்த்தமைக்காக வஞ்சி, தன் கால்நேரவையும் கொப்புளங்களையும் பாராமல் தானே, கைகால் சுத்திசெய்து கொண்டு யோகிசுவரர் இரூ

க்குமிடமேயிச் சென்றான். இவன் போகுமுன் மௌனவிருதரான அவர், தன்னுடம்பிலுண்டாயிருந்த கொப்புளங்களைச் சாட்டி "அப்பா ஏனிரந்தத் தேஹத்தை யிப்படி வைக்கிறது?" என்று சொல்லி கண்ணில் நீர்த்தும்புப் பரங்கருணைமிகுதியால் கரைந்துருகிப் பின்னும் மவுனம் சாதித்தனர்.

பின்னையாண்டான் தன் குருவின் திருமேனியிற் பெரிய பெரிய கொப்புளங்கள் இருக்கக் கண்டு, "இந்த அபராதத்துக்கு நான் ஆளானேனே!" யென்று தவித்துருகினான். அவன் தவிப்பதைக்கண்டு குருவாவவர் அவன் காலிலுள்ள கொப்புளங்களைக் காட்ட, தன் தேஹத்திலுண்டான கொப்புளங்கள் அவர் திருமேனியில் தோன்றியதாக வறிந்து பதைபதைத்து நடுங்கினான். யோகிசுவர் அஞ்சிய தன் சீஷனுக்கு அபயந்தம் கொடுத்து அன்று சாயந்திரமே கொள்ளிடக் கரையெவிட்டு கண்டிபூர்ப்பக்கத்திலுள்ள திருப்பூர்தரை வந்தெய்தினான்.

இவர் திருப்பூர்தரையில் வெகு காலமிருந்து பூரணமெய்தும் காலையில் திருவாதியிலுள்ள வேதபாராயண பிராமணர்கள், பண்டிதர்கள், எஸ்திரவிற்பன்னர்கள் எல்லாபையும் தருவித்து அவர்கள் திருக்கூட்டத்தின் நடுவே ஹடயோக ஸாதனையினால் தன் கபாலம் வெடிக்கப் பிராணனை உதவாஹமம் செய்து ஜோதியோடு ஜோதியாய்க் கலந்தாரென்று சொல்கிறார்கள்.

இப்பேர்ப்பட்ட மஹானுக்கு ஆத்ம புத்திரராயிருந்து ஸமாதிக்கிரியை களெல்லாமியற்றிய அப்பார்ப்பனச் சிறுவர், அவருடைய திருவருளால் பூரணஞானமெய்தி தஞ்சாவூர் மஹாராஜாவின் மிகவும் மதிக்கப்பட்டவராய் அவரால் மானியம்விடப்பெற்றுத் திருவாதியில் குரு ஹஸ்தாசிரம தர்பம் தவறாமல் ஞானமார்ப்கத்தைப் மனசுரித்துக்கொண்டு விளங்கினார். அவர் பேர் இன்றைக்கும் விளங்கிக் கொண்டிருக்கிறது. "தீர்த்தம் பஞ்சரத் சாஸ்திரிகள்"

என்றபேர் இன்றைக்கும் பிரலித்தம். அந்த மஹான் தான் அபரோகாநுபூதிபெற்றபின் தன்னை வந்தடுத்த ஏழைகளுக்கெல்லாம், பூஜா தீர்த்தமளித்து, அதனால் அவர்களைப் பிடித்த பிடைகளெல்லாம் பரிகாரமாகப் பரோபகார மியற்றி வந்ததால், அவருக்கு “தீர்த்தம் பஞ்சநக சாஸ்திரிகள்” என்கிற பிரஸித்தப் பேர் கிடைத்தது. உண்மையில் ஸ்வானுபவச் செல்வரான இந்தமஹான் தமது அப்பியாஸகாலத்தில் மொனவிரதம்சாதித்துவந்ததன் குருவைச் சாதனமளிக்க வேண்டுமென்று கேட்டார். அவர் அப்படிக்கேட சந்திஷனுக்கு குண்டலீரி, தரிசுமண்டாகச் செய்து, அதுவே சாதமென்று சொல்லாமற் சொல்லிச் சுமமாவிருந்தார்.

தன் குரு மஹாசமாதிபடைந்தபின் கிஹஸ் டாசிரமம் புகுந்த வாலிபர் “விவாகம்” தன்னை யெங்கே ஸம்ஸாரத்தில் தள்ளிவிடுமோவென்று அஞ்சி, தாலிகட்டி, உபவாஸைக் கூடிவாழ்கிறதா, அல்லது “கூறும் சந்திராசுந்தரி” என்ற வாக்கை யனுசரித்து அவளை விட்டு ஒடிப்போகிறதாவென்று சங்கையெழு, அதனால் மனம் சலித்துக்கொண்டிருக்கையில், வேட்டகத்துக்குப் போகும்படியான சந்தர்ப்பம் வந்தது. தனது சஞ்சலந்தீர குருநாதனே திடஞ்சொல்லவேண்டுமென்று எதிர்பார்த்த சிந்தையினராய் வெளிக்குச் சமாதானப்பட்டவராயிருந்தார். அவர் வேட்டகத்துக்குப் போயிருந்த வேளையில், தன் சஞ்சலந்தீர குருநாதனருளால் அவருக்கு வீரதைபான ஒரு சொப்பனம் கண்டது. தன் குருவருளால் தரிசிக்கப்பெற்ற குண்டலிவானது ஓர் பெரிய வாழும்பம்பாக வந்து, அவருக்கு சொப்பனத்தில் தரிசனம் கொடுத்து, தான் இன்னஇடத்தில் வயல் வெளியில் புதைபுகுமென்றதற்காகவும், தன்னையெடுத்து ஆராதிக்கவேண்டுமென்றும் சொன்னதாகச் சொப்பனம் கண்டார். விழித்துக்கொண்டபார்க்க, கண்டனவு மறைபாமல் நன்றாக ஞாப

கத்திலிருந்தது. தான் கனலில்கண்ட அந்த அடையாளத்தைச் சொல்லி தன்வேட்டகத்தாரை யழைத்துக்கொண்டு போய் வயலில் வெட்டிப்பார்க்க, குறித்த விடத்தில் ஒரு பெரிய நாகலிங்கம் இருக்கக்கண்டு உவகைமேலிட்டு அது தன்குருநாதன் தனக்குக் கொடுத்த அபயந்தத்தின் உண்மையை உறுதிப்படுத்தத் தோன்றியதெய்திகப் புதையலென்று அதை அருமையாயெடுத்துக் கொண்டாடிப் பூஜைசெய்து வந்தார். அந்த நாகலிங்கம் இன்றைக்கு மிருக்கிறது. ஒரு மஹா பெரிய பாம்பின் உடல் தண்டாய் வெட்டுப்பட்டு அப்படியே மண்ணில் புதைந்து சாளிக்ராமம்க மாறினதுபோல் தோன்றுகிறது. அதைத் தற்சாலத்தில் அதன் அருமைபெருமை புணராத ஒரு மூடாத்தா வயிற்றுப் பிழைப்பை வேண்டி வேஷம் போட்டுக் காசுக்குப் பூஜை செய்து வருகிறான்.

இப்படி மஹான்களாயிருந்தவர்கள் வைத்து விட்டுப் போன பெருந்தன மெல்லாம் சிறு தனக்காக சேர்க்கும் பெண்டிர் சொத்துப் போல்—புருஷனைக்காணுது கள்ளத்தனமாய்ப்பண்டம் விற்றுச் சேர்த்த பொருளாய்—ஆத்மவுணர்ச்சி யின்றி புருஷனான மில்லாமல், வயிற்றுப்பாடிபாடாய் ஜடத்துவம் பதித்த மூடர்களால் தூர்விடப்போகப்படுத்தி கள்ளப் பூஜை செய்யப்பட்டு வருவதால், கல்வெறியாயினர் பூஜைக்குவந்த பரமசிவன் தன்மீது புஷ்பாணம் தொடுத்த மன்மதனை நெற்றிக்கண் ணால் சுட்டெரித்தது போல, சம்பத்துகளெல்லாம் போய் விபத்துகள் சேர்ந்தவராய் அபத்தனம் மேலிட்டு அஷ்டதரித்திரமும் பிடுங்கித்தின் அமட்கலவாமுடி வாழ்ந்து வருகிறார்கள்.

இந்தமூடாத்தமாக்கள் “வாழ்வானவாழ் வளித்துத் தாமாது தாமலவக்கும்” தற்பரணு, மென்னீசன் நேசராய், “கேள்முமனம் குடிகெடுக்காதென்னைக்காத்தருளத் தயவு பிக்கவேண்டும்தாயே” என்றமும் திருவருட்குழவியின் “குரலோசையைக்கேட்டுணர்ந்துயல்வதெவ்வளவாம்!

## FREE FROM BOND.

The Autobiography of a Taluk-Gumastah.  
(Special for the Vivekachintamani)

## \* அவிழ்த்துவிட்ட கழுதை.

ஒரு தாலுகா குமாஸ்தாவின் சரித்திரம்.  
(விவேகசிந்தாமணிக்கென்றெழுதப்பட்டது)

## III-கௌமாரம்: உத்தியோகம்.

## (181-வது பக்கத் தொடர்ச்சி)

இக்காலத்தில் பிராமணர்கள் ஸ்வதர்மத்தை இழந்து விட்டதாக எல்லோரும் குறை கூறுகின்றனர். கவிபின் ஒருவகாரம் “ஸ்கூல், ஹோடல், ஹாஸ்பிடல், ரயில், ஜெயில்” என்றுகாலதேச பேதப் பிரகாரம் பஞ்சீகரணப்பட்டு வர்ணாசிரமதர்மங்களை சின்ன பின்னப்படுத்திக் கொண்டுவருகிறதாய். ஆனால் நான் சொல்ல வந்ததென்ன. வெனில், முதலில் நாம் வர்ணாசிரமதர்மங்களை இழந்ததன்றான் மேற்கூறிய வாரபஞ்சாந்தோன்றி நம்மைச் சூழ்ந்துகொண்டதென்பதே. நமது க்ஷீணதனச்சகு இவ்வவந்து மோரறிஞரியே ஒழிபச் சாரணபந்து. இதெப்படி யிருந்த போதிலும் என்ருகேகித் சொல்லுவதுபோல் ஒருவிஷயத்தில்நம்முடைய பிராமண்யத்தை சர்க்காரே ஒப்புக்கொண்டிருக்கிறார்கள். அதாவது, உத்தியோகங்களை விண்ணப்பங்கொடுப்பவர்களில் பிராமணர்களைவேண்டாமென்று நீக்கவிடுகிறார்கள். மார்பில் சூனூலிருப்பது ஸர்க்கார் உத்தியோகத்திற்குத் தடையாயிருக்கிறது. ஸந்தியாவந்தனம் அக்கிஹோதர்ம முதலிய விஷயங்களில் பிராமண ரல்லாதவர்களுள்ளாம் உத்தியோகத்தைத்தேடிச் செல்லுகையில்மட்டும் பிராமணர்களாக மதிக்கப்பட்டுநீக்கப்படுகிறார்கள். இவர்கள் அப்புறமாவது ஸ்வதர்மத்தைத் தேடுகிறார்களா வென்றால் அதுவுமில்லை. ஸர்க்கார் உத்தியோகங்களைக்கொண்டால் “ஸ்கூல்” அல்லது

‘ஹோடல்’ வைக்கிறார்கள். இல்லாவிட்டால் ‘ரயில்’ வேலைக்குப்போகிறார்கள். அதுவுமில்லாவிடில் “ஜெயில்”க்குப்போகிறார்கள்.

வாஸ்தவத்தில் பிராமணனுக்கும் உத்தியோகத்திற்கும் வெகுதூரம் என்பது என் அனுபவம். எவனைக்கண்டு உலகம் நடுங்கவில்லையோ, உலகத்தைக்கண்டு எவன் நடுங்கவில்லையோ அவன் பிராமணன். எவனைக்கண்டு உலகம் நடுங்குகிறதோ, எவன் உலகத்தைக்கண்டுநடுங்குகிறதோ அவன் உத்தியோகஸ்தன். உலகத்தைக்கண்டு நான் நடுங்கினாலும் நடுங்காவிட்டாலும், எவனைக்கண்டு யாரும் நடுங்கினதில்லை என்கிற மட்டில் நான் பிராமணனே. எனக்கு யாரையும் எதிர்த்துப் பேசத்தெரியாது. யார் என்ன சொன்னபோதிலும் ஆம் ஆம் என்று நலியரசைத்துக்கொண்டிருப்பேன். அவர்கள்அப்புறம்போனபிறகு என்காரியத்தக்கவனித்துக்கொண்டிருப்பேன். அதனாற்றான் எனக்கு வக்கீலவேலைக்குப் போகத் தெரியமில்லை. வக்கீலுக்குத்தான் பிடித்த நியலுக்கு இரண்டுசொம்பென்று உறுதியாய்ச்சொல்லத் தெரியவேண்டும். ஹைகோர்ட் வக்கீல் ஒருவர் எதிர்க்கவி வக்கீல் சொல்வதற்கெல்லாம் “இல்லவேயில்லை” என்று சொல்லி வழக்கம் ஒருசமயம் ஹைகோர்ட் நியாயாதிபதி ஒருவர் ஏதோ விசாரணை மத்தியில் “மனிதனுக்குத் தவறுதல் சகஜந்தானே” என்றார். உடனே நமது வக்கீல் வழக்கம்போல் “இல்லவேஇல்லை” என்றார். நியாயாதிபதி சிரித்துக்கொண்டு “கோர்ட்டார் சொல்வதை மறுக்க உமக்கதிகாரமில்லை” என்றார். வக்கீலும் தலைகுனிந்து கொண்டு மென்னமாயிருந்து விட்டார்.

அதனால்தான் எனக்குக் கொடுக்கல் வாங்கல் நியாயரம் ஒன்றுஞ் செய்யத் தெரிகுதில்லை. எதையும் கடைக்காரன் சொன்ன விலையைக் கொடுத்து வாங்கிவிடுவேன். சாமான் எனக்குத் தேவையாயிருந்தால் என்னவிலையானாலும் வாங்கி விடுவேன். இல்லாவிட்டால் என்ன

தன்னையறிந்த தன தொழில் பிரவேசிக்குமனம் தடையறியாது! அடக்கமும் ஸ்வதர்மமும் பாப்ப விருத்தமான குணங்களல்ல!!

விலையானும் வாங்கமாட்டேன். ஒன்றேகால் ரூபாய் பெறுமான செருப்புக்கு இரண்டு ரூபாய் சக்திலி கேட்டால் கொடுத்தவிடுவேன். அவன் என்னை ஏமாற்றிவிட்டதாக நினைத்துக்கொண்டு போவான் என்று எனக்குத் தெரியும். உண்மையில் நான் கொடுக்கும் விலை அதிகம் என்று தெரிந்தே தான் கொடுத்தேன். ஆனால் யாராவது செருப்பு என்னவிலை என்று என்னைக் கேட்டால் “ஒன்றேகால் ரூபாய்தான் அதற்குக் கொடுக்கலாம், நான் அதற்குமேல் இலமாமக்கால் ரூபாய் சக்திலிக்குக்கொடுத்தேன்” என்று சொல்வேன். உண்மையைச் சொன்னால் பேச்சுவளரும்; நமக்கும் அவமானம்.

நான் தஸ்திரபந்து வேலையிலிருந்தபொழுது ஒரு தாசில்தார் ஓர் பழைய தஸ்தாவேஜைத் தத் ஸமயத்தில் ஏதோ தகவலுக்கு வேண்டுமென்று எடுத்துக்கொண்டு வரச்சொன்னார். நான் எங்குதேடிடும் அது அகப்படவில்லை. ஆனால் யாரோ ஒரு குமாஸ்தா அதை தாசில்தார் அவசரமாக வாங்கிக்கொண்டு போனதாக எனக்கு ஓர்பாகம்: ஆனால் இதைத் தாசில்தாரிடம் சொன்னால், “ஏன் அதை எடுத்துக் கொண்ட குமாஸ்தாவின் கையெழுத்துவாங்கக் கொள்ள வில்லை” என்று கோரிப்பார் என்று சும்மா கிருந்து விட்டேன். தாசில்தார் என்னுடைய அலாபனைக்காக எனக்கு அபராதம் விதித்தார். நானும் அபராதத்தைக் கொடுத்து விட்டேன். இரண்டு மூன்று நாட்கழித்துத் தாசில்தார் தானே தன்மேஜையைவேறு ஏதோ விஷயமாகச் சோதித்த பொழுது மேற்சொன்னதஸ்தாவேஜை அம்மேஜையிலிருந்து அகப்பட்டது. தாசில்தாரும் என் அபராதத்தை வாரம்பம் செய்து விட்டார். அதற்குப்பின் அவர் எனக்கு அபராதமே விதித்ததில்லை. ஆனால் தன்னிடத்தில் கொடுத்த தஸ்தாவேஜை ஏன் உடனே திரும்பி வாங்கிக்கொள்ளவில்லை என்று இன்னொரு அபராதம் விதிக்காமலிருந்தாரே

என்று எனக்குச் சந்தேகமும். தப்பித்தவழி ஏதாவது பேசியே தீரவேண்டிய அவசியம் நேர்ந்தாலும், எனக்கு சமயோசிதமாகப் பேசத் தெரியாது. ஒரு சிரஸ்ததாரருக்கு 18 வயதுள்ள வீமந்தபுத்திரன் கலியாணமான பின் இறந்துபோக நான் அவரை துக்கம் விசாரிக்க நேர்ந்தது. அவர் விசனப்பட்டு அழுதுகொண்டிருப்பதையும் அவரைச் சுற்றிலும் அவருடைய மற்றக் குழந்தைகள் அழுவதையும் கண்ட எனக்கும் அழுகை வந்துவிட்டது. சற்றுப்பொறுத்து வேறொன்றுடன் சொல்லத் தெரியாமல் “இந்தக்கஷ்டங்களை அனுபவிப்பதைவிட நாமே உயிரை மாய்த்துக்கொண்டுவிடலாம்” என்றேன். அவர் “இந்த அறியாக் குழந்தைகளில்லாவிட்டால் நீங்கள் சொல்வது வாஸ்தவந்தான்” என்றார். நாம் என்வாயை முடிக்கொண்டிராமல் இந்தவார்த்தை சொன்னோம் என்று எனக்கு வெகுநாள் வரையில் வருத்தமாயிருந்தது.

சென்னப்பட்டணத்தில் பி. எஸ். பரீக்ஷைக்குப் படித்துக்கொண்டிருந்த என் பழைய பள்ளித் தோழனொருவனைப் பார்த்து வெகுநாளாகியிருந்தபடியால் அவனை மிகுமுறை நாட்களில் தன்னுருக்குப்போகும் மார்க்கத்தில் இறங்கி என்னை ஒருதரம் பார்த்துவிட்டுப் போகும்படி எழுதி யிருந்தேன். அதன்பின் வெகுநாட்கழித்து ஒருநாளிராத்திரி 9-மணிக்கு நான் சாப்பிட்டுவிட்டு வாசித்துக் கொண்டிருக்கையில் வாசந்தைவலையாரோ தட்டின சப்தம் கேட்டது. கதவைத்திறந்து பார்த்தையில் என் சிறைதன் நின்றான். அச்சமயத்தில் நான் அவனைக் கனவிலும் எதிர்பார்க்கவில்லை. அவனைக் கண்ட சந்தேகத்தில் நான் சற்றுநேரம் ஒன்றுந் தோன்றாது மயங்கி நின்ற பிறகு அவனுடைய யோகக்ஷேமங்களை விசாரித்துவிட்டு “நல்லதா நீ என்கே சாப்பிட்டுப்போகிறாயா?” என்றேன் காலையில் 10-மணிக்குச்சென்னப்பட்டணத்தில் சயிலேறிப் பகல் முழுவதும் பட்டினியுடன்

பிரயாணம்செய்த சிரமம்தீர முன்பின் பார்த்திராத எண்ணூரில் என்வீட்டில் சாப்பிட்டுத் தூங்க எண்ணிவந்திருக்கு மவனை யுதிவடிபாரையகஷன் கேட்டதுபோல் இம்மாதிரி கேள்வி கேட்டால் அவன் என்னபதில் சொல்வான்? அவனை “அகஸ்தியப்ராதா”வின் பெயரென்னவென்று கேட்டிருந்தாலும் சந்திரமண்டலத்திலிருக்கும் களங்கத்தில் வசிப்பவர்களின் ஆகாரம் என்னவென்று கேட்டிருந்தாலும் அவன் ஒருவாறு பதில்சொல்லி யிருப்பான். ஏனெனில் அவன் சம்ஸ்கிருத காவ்யங்கள் புராணங்களெல்லாம் நன்றாக வாசித்தவன். பிறகு அவன் பிரமித்துவின்றைகப் பார்த்து நானே பரிதபித்து “வேறென்னவோ ஞாபகமாகக் கேட்டேன், ஒன்றும் யோசியாதே; இதோ சமையலாகிறது சாப்பிடலாம்” என்று என்மனைவியைக் கூப்பிட்டு உடனே சமைக்க உத்திரவுகொடுத்தேன். அவனும் சிரித்துக் கொண்டு “உன்வீட்டில் சாதமிருந்தால் இப்பொழுது என் வயற்றில் சாதமில்லை. இல்லாவிட்டால் என் வயற்றிலிருக்கிறது” என்றான்.

எனக்குத் தெரிந்த வயது சென்ற ஒரு சமஸ்கவி யம்மாளைக் கண்டு “பெரியவர் ஊரிலிருக்கிறாரா?” என்றேன். “அவரில்லாவிட்டால் நீர் என்னை இந்த வேஷத்தி லெப்படி பார்க்கமுடியும்?” என்றான். “பெரியவர் செளக்கியமாயிருக்கிறாரா?” என்று நான்கேட்டிருக்க வேண்டியதாம். பார்ப்பானுக்குப் பின்புத்தியென்ற விஷயத்தில் என்னைத்தான் முதல் பார்ப்பானைக் கணக்கிடவேண்டும், எனக்கு உபயோகப்படவேண்டிய சமயத்தில் தோன்றாத புத்தியோசனையெல்லாம் பின்னிட்டுத் தோன்றும். கான்னுக்குத்தான் கற்றவித்தையென்றும் சமயத்துக்குதவாததுபோல் இதுவும் எனக்கொரு சாபம். நான் மெட்றிகுலேஷன் பரீக்ஷைக்கு முதல்நடவை பணங்கட்டின பொழுது கஜானாவில் பணம்செலுத்தவேண்டிய இருசால் ஜாப்தாவில் இன்ன விஷயத்துக்காகப் பணம்செலுத்தப் படுகிறதென்று கண்டு எழுதவேண்டிய கட்டத்தின் தலைப்பில் “எந்த பாபத்துக்காக”\* என்று அச்சிட்டிருந்தது. அவ்வருஷம் உபாத்தியாயர் சொன்னபடி “மெட்றிகுலேஷன் பரீக்ஷைக்காக” என்று இங்கிலீஷில் அக்கட்டத்தைப் பூர்த்திசெய்து விட்டேன். முதல்வருஷம் பரீக்ஷை தவறி இரண்டாந்தரம் பணங்கட்டின பொழுது “மெட்றிகுலேஷன் பரீக்ஷைக்கு ஆஜராகப் போகிற பாபத்துக்காக” என்று தமிழில் எழுத உத்தேசித் திருந்தேன். ஆனால் எனக்குமுன் சர்க்கார் விதித்துக்கொண்டு அடுத்த அச்சில் “எந்த விஷயத்துக்காக” என்று தலைப்பின் பெயரைத் திருத்திவிட்ட படிபால் என் சிலேஷை சாதாரணத்தை சர்க்காரியிய இடமில்லாமற் போயிற்று.

ஒரு தடவை நான் ஆற்றங்கரையிலிருந்து ஸ்நானம் செய்துவிட்டுத் திரும்பிவரும் வழியில் இரண்டு ரய்கள் ஒன்றோடொன்று சண்டை போட்டுக்கொண்டு ஓடிவந்து. என்மேல் வேகமாய் மேதவே நான் கையிலவைத்திருந்த தீர்த்த பர்த்திரத்தைக் கீழே போட்டுக்கொண்டு விழுத்தேன். இதைப் பார்த்துக்கொண்டிருந்த இரண்டு சிறு பெண்கள் சிரித்துவிட்டு “ஏன் ஐயா, நாயின்மீது விழுகிறீர்?” என்று கேட்டார்கள். அவர்கள் சாதாரண அழகுடையந்த முகத்தினவரா யிருந்தாலாவது அவர்கள் சிரிக்கும் பொருட்டே நான் இன்னொருதரம் வேண்டுமானாலும் கீழே விழுந்திருப்பேன். ஆனால் அப்பொழுது பதில் சொல்லத் தெரியாமல் விதியை நொந்தகொண்டு வீடுபோய்ச் சேர்ந்தேன். இரண்டு மூன்றுநாட் கழித்த பின்னர் அவ்வழியே போகையில் “உங்கள் முகத்தைப் பார்த்த கண்ணுக்கு நாயைப்பார்த்தால் அபஸர ஸ்திரீ போலிருந்தது” என்று பதில்சொல்லி யிருக்க

\* பலவித வரவு செலவு கணக்குகளில் ஒவ்வொரு வித கணக்கும் ஒவ்வொரு “பாபத்து” என்று உத்தியோகப் பரிபாஷையில் பெயர்.



லாமே என்று நினைத்துக் கொண்டேன். ஆனால் அப்பொழுது அப்பெண்களை அங்கே காணவில்லை. அவர்கள் விஸம் தெரிந்திருந்தால் வது தபாலில் எழுதியிருப்பேன்; அதுவும் தெரியவில்லை.

“கையில் பேனா எடுத்தால் அவனைப்போல் சமயோசித புத்தியுள்ள வனெவனுமில்லை. அஃதில்லாத விடத்து அவனைப்போல் முட்டாள முல்கிலில்லை” என்று ஓர் ஆங்கில கவியை அவர் நண்பர் புகழ்ந்திருக்கிறார். முன்சொன்ன விஷயத்தில் நான் எப்படிப்பட்டவனென்று நானே சொல்லிக்கொள்வதற்குச் சல்ல- (இதைப்படிப்பவர்க்குச் சொல்லவும் தேவையில்லை.) பின்விஷயத்தில் நான் அக்கவியை பொத்திருக்கிறேனென்பது உலகநிற்க ரஹவியம்.

நான் பதினைந்து ரூபாய் சம்பளத்தில் இருந்த வரையில் என்னைக்கண்டிருங்காத சிநேகிதரரிது. என்னைப்புகிதாய்க்கண்டவிடத்து, யோக நேஷம்மகள் விசாரித்தபிறகு “என்னசம்பளம்?” என்பார்கள். நான் சிரிக்கவுமாட்டாமல் அழுவமாட்டாமல்பொய்சொல்லவுமாட்டாமல் “பதினைந்து” என்பேன். “இவ்வளவுதானா? உங்கள் யோக்கியதைக்கு இது வெகு குறைவு” என்பார்கள். “ஆதை நீங்கள் அறிந்திருப்பதுபோல் என்யஜமானர்கள் அறியவில்லையே!” என்று நினைத்துக் கொண்டு சும்மாவிருந்து விடுவேன். ஐந்தாறு வருஷங்கட்குப்பின் கண்டால் “இன்னும் பதினைந்துதானா?” என்பார்கள். எனக்குப் “பதினைந்து” என்றேபுகிதாய்ப் பெயரிட்டுவிடுவார்களா வென்று பயப்படுவேன். ஆனால் இந்த அற்ப சம்பளத்திலும் நான் வேலையில் எவ்வளவு ஜாக் கிரதையாயிருப்பேன் என்பது என்கனவுகளினால் விளங்கும். அநேக தடவை கஜானவைத்திருநா கொள்ளையடிப்பது போலும், அல்லாத கஜானாவில் பணங்குறைந்திருப்பதுபோலும் கனவுகண்டு கூக்குரலுடன் விழித்துக்கொண்டதுண்டு. மார்க்கண்டேயர் என்றும் பதினாறுபுருந்தது (அல்லது இருப்பது) மெய்யோபொய்

யோ, தாலுக்கா குமாஸ்தாவர்கிய நான் என்றும் பதினைந்தாயிருப்பது மெய்யென்றே நம்பியிருந்தேன். என்சம்பளம் என் செலவுக்குப்போதாதென்றறிந்து சிலர் “நீங்கள் ஏதாவது ஒழிந்த வேலைகளில் இரண்டு மூன்று பள்ளிக் கூடத்துப்பிள்ளைகளுக்கு வீட்டில் பாடம் சொல்லிக் கொடுத்துவர் ஏற்பாடு செய்யக் கூடாதா?” என்பார். வேறு சிலர். கோட்டை பிடிக்கப்போகும் சேனாதிபதிக்கு யுக்தி சொல்லுபவர்போல் வெகுநேரம் யோசித்துப்பின்பு ரஹவியுமாய் “நீங்கள் மட்டும் மெதுவாய் இந்தச் சில்லரைச் சட்டங்களை எல்லாம், பரீக்ஷை கொடுத்து வை யுங்கள்! (பரீக்ஷைகொடுக்காமலே அவைகளை வைதுகொண்டே தானிருக்கிறேன்.). உங்கள் புத்திக்கு இது எத்தனை நாள் செல்லும்? பிறகு, எனக்கு எவ்வளவோ டிப்படி கலெக்டர்கள் ஸ்நேகமுண்டு; நான் உங்களுக்குடனே கார்க்கூன் வேலைசெய்து வைத்துவிடுகிறேன்” என்பார். கார்க்கூன் வேலை கிடைத்த விட்டால் அடுத்தபடி இந்திரபதிதான் என்று இவர்கள் தாப்பரியம். இரண்டு மூன்று ரூபாய் மிகுத்து வைக்கிறேன் என்று இவர்களிடம் சொல்லாமல் ‘அதற்கெல்லாம் எனக்குசாவகாசம்கிடையாது’ என்பேன். எனக்குச் சம்பளம் இருபது ரூபாயானபிறகு “இனி இவர்கள் முகத்தை ஒருவாறு கிமிர்ந்து பார்க்கலர். மென்று ததையுமபிறந்தது.

நான் சாப்பிட்டுவிட்டுக்கச்சேரிக்குப் போகும்போது யாராவது “மணியென்ன?” வென்று கேட்டால் நான், ஆகாசத்தைப் பார்த்து விட்டுப் “பதினொருமணி யிருக்கலாம்” என்பேன். கச்சேரிவேலைபதினொருமணிக்கு ஆரம்பம் என்பது எல்லோருக்குத் தெரிந்த விஷயமாதலால் நான் சொன்னபதில் அவர்களுக்குத் தேவைவிய யில்லை. ஆனால் அவர்கள் என்னை யும் சட்டை தலைப்பாலகையையும் கடியாரச் சங்கிலியினை லலங்கரிக்கப் பெறாத சட்டப்பட்ட பைப்பையும் இரண்டு மூன்றுதாம் ஏற இறங்கப் பார்த்துவிட்டுப் போவார்கள். நான் வாஸ்த

வத்தில் உத்தியோகஸ்தன்தானே அல்லது உத்தியோக வேஷந்தரித்த பகல்வேஷக்காரனே என்று அவர்கள் சந்தேகித் திருக்கக் கூடும்.

உலக விஷயங்களில் என்னுடைய அபிரியாமைப் வெளியிட்டால் குழந்தைகள் கூடச் சிரிப்பார்கள். எந்தம்பி கலியாணத்தில் தான் நான் முதல் முதல் 'காபி'க் கஷாயம் சாப்பிட்டேன். நானாவரையில் எனக்குக் 'காபி' என்பது ஓர் மரத்தின் பாலா அல்லது ஒரு ஜாதி பசுவின்பாலா என்று தெரியாது. தேயிலை என்பது தேக்குமரத்தின் இலையா அல்லது பட்டையா என்று எனக்குத் தெரியாது.

அவளுடைய புடவைகளுக்கும் நகைகளுக்கும் நான் பெயர் தெரிந்துகொள்ளாம விருந்திதே எனக்கும் என் மனைவிக்கும் வெகு மனஸ்தாபத்துக்குக் காரணம். "நாகி" என்பவா நாகரீக ஜாதிபாரா காட்டுமனிதரா வென்றாவது, "புலாக்கு" என்பது மரத்தினால் செய்ததா அல்லது தந்தத்தினால் செய்ததாவென்றாவது "கம்மல்" என்பது தொண்டையைப் பற்றின விபாதியாகண்ணைப்பற்றினவியாதியாவென்றாவது, "புளியங்கொட்டை" புடவை பழத்துக் கெத்தனை கொட்டை இருக்குமென்றாவது "பப்பளி" புடவை மரத்துக் கெத்தனை காய்காய்க்குமென்றாவது, எந்த நகைகளைக் கழுத்தில் கட்டித் தொங்கவிடும்படி சட்டமென்றும் எந்த நகைகளைத் தலைமயிரைப்பற்றித் தூக்கிடவேண்டுமென்றும், மகாவிஷ்ணு உலகத்துக்கெல்லாம் படியளப்பதுபோல் தோட்டி முதல் கலெக்டர்துரை வரைபிலுள்ள உத்தியோக உலகத்துக்கு 'மாதம்மாதம் முதல்தேதியில் நான் படியளக்கும் பொழுது கொடுக்கிற பவுனினால் நகைசெய்கிற வழக்கமா' அல்லது காக்கை முட்டையில்கிற காக்கைப் பொன்னினால் நகைசெய்கிற வழக்கமா வென்றாவது 'ஆண்டி பெரியவனு கோவணாண்டி பெரியவன்'

என்பது போலும், "பிராமணன் பெரியவனு சிவப்பிராமணன் பெரியவனு" என்பது போலும், பொன் உயர்ந்ததா காக்கைப்பொன் உயர்ந்ததா வென்றாவது (சுமலம் உயர்ந்ததா சிமைக்கமலம் உயர்ந்ததா வென்றாவது) சிவப்பு உயர்ந்ததா போலிச் சிவப்பு உயர்ந்ததா வென்றாவது, ரெய் உயர்ந்ததா என்னெய் உயர்ந்ததா அல்லது மன்னெண்ணெய் உயர்ந்ததாவென்றாவது எனக்குத் தெரியுமென்று சொல்பவர் பாவிளாவார்.

(இன்னும் வரும்.)

தாலாகாதுமால் தா.

உ

“விவேகசிந்தாமணியின் மடந்தைப் பருவ” விகேதை வினா.

சிந்து.

தான்தன் தான்தன் தான்தன் தான்தன் தான்தன்

தான்தன் தான்தன் தான்தன் தான்தன்

கண்ணிகள்

மங்கமடந்தைவார்பாகியப்பேரொன்றுகலை வாணர்துதிகடவுள்பேரொன்று [ரொன்று

செக்கதிரோன்பெயரொன்றுசிகரத்தின்பெய

தேவியெனும்பார்வதிபேரொன்று

கங்கையின்பேரொன்றுமஹாலக்ஷ்மியின்பெய

காசினியிங்கிருபைப்பேரொன்று [ரொன்று

துங்கலக்ஷம்பெயரொன்றுதிருவாரணமொன்று

தூய்சரஸ்வதியெயரொன்று (தான்தன்)

தூயவலந்காரப்பெயரொன்றுபேரின்பப்பேரொன்று

சுப்பிரமணியன்பெயரினொன்று

கேயதேவதலப்பெயரொன்றுசுபைப்பெயரொன்று

நேரமையுளதாமரைப்பேரொன்று

தாயகவமிச்சின்பெயரொன்றுசுமுகன்பேரொன்று

சாந்துவதற்கைத்தெழுத் தப்பேராம்

மாயமிலாவிப்பதங்கடேர்த்தினவெளியில்

மருவியவெழுத்தினையெடுத்து

தாலமிசைவரிசைக்கிரமமாகவேயெழுதி

சும்பரமுடன்வாசித் தப்பார்க்க

கோல “விவேகசிந்தாமணியின் மடந்தைப் பருவம்”

கூறுமப்பொருட்டையறிந்து

ஞாலமிசையெண்டிசையுமிக்கபுகழுடன்வாரும்

நாவலரென்கிழகூர்ந்து

சிலமுடன்விடைசொல்விரென்னைவென்னருருந்

திராமூர்த்திநிதமவேண்டினேனே,

விடைப்பொருள்.

- (1) பாக்கிப்பேரொன்று திர-வி-ணம்
- (2) கடவுள்பேரொன்று சரு-வே-சன்
- (3) சூரியன்பேரொன்று திவா-க-ரன்
- (4) சிகரப்பேரொன்று திரு-சி-கம்
- (5) பார்வதிபேரொன்று சவு-நீ-தரி
- (6) கங்கைப்பேரொன்று மந்-தா-கினி
- (7) மஹாலக்ஷ்மிபேரொன்று திரு-ம-கன்
- (8) கிருபைப்பேரொன்று காரு-ணி-கம்
- (9) லக்ஷிப்பேரொன்று தூரா-பி-ரம்
- (10) ஆபரணமொன்று பவு-ன்-மாலை
- (11) சரஸ்வதிபேரொன்று கலை-ம-கன்
- (12) அலங்காரப்பேரொன்று விபூ-ட-ணம்
- (13) பேரின்பப்பேரொன்று ஜன-நீ-தம்
- (14) சுப்பிரமணியன்பேரொன்று முத்-நை-யன்
- (15) தேவதலைப்பேரொன்று திரு-ப்-பதி
- (16) சுடைப்பேரொன்று அம்-ப-லம்
- (17) தாமரைப்பேரொன்று சரோ-நு-கம்
- (18) வமிசப்பேரொன்று பிர-வ-ரம்
- (19) வீரயசன்பேரொன்று ஏர-ம்-பன்

மேற்கண்ட மடத்தைப்பருவம் வயது 19-க்கு  
ம்-19-பெயர்களுடைய இதினுவீற் கண்ட அக்ஷ  
ரங்களை யெயித்து வரிசைச்சிறமமாக வெழுதி வாசித்  
துப்பார்க்க “விவேகசிந்தாமணியின் மடத்தைப்பரு  
வம்” என்றாகும்.

V. M. R.

—(—:—)—

## Flies as Agents of Disease and Death.

சுரக்களால் நேரும் வியாதியும்,  
மரணமும்.

—(—:—)—

சென்னை ஹெல்த் ஆபிஸரான டாக்டர்  
டப்ளியூ ஆர். மாக்டொனால்ட் அவர்கள், சுக்களா  
லுண்டாகும் பேராபத்துகளை விளக்கி ஒரு அறிந்  
தைப்பத்திரம் அனுப்பியிருக்கிறார். அதன் கருத்து  
இது:—

“சுக்கள் மனிதனுக்குத் தெரிந்த ஆபத்துக்கிட  
மான பூச்சிகளில் மிகவும் கொடியவையாயிருக்கின்  
றன. அவை உள்வன பறப்புணவிலெல்லாம் மிகவும்

அச்சியானவை, மலத்திற் பிறந்து மலத்தில் வளர்ந்து  
எங்ஙனானாலும் அவற்றின் கால்களில் மலம் ஒட்  
டிக்கொண்டிருப்பதினால், மலத்தைப் பரவச்செய்  
யும் மலவிரூத்திக் காதாரமான ஜந்துக்களாயிருக்கின்  
றன. சுக்கள் முட்டைகளாயிருக்கும்பொழுது மிக  
வும் அருவருப்பைத்தரும், மலத்தில் வசித்துக்கொ  
ண்டு மலத்தைத் துளைத்துக்கொண்டிருக்கும்  
(maggots) இருமிஉருக்கொண்டிருக்கின்றன. அவை  
லக்ஷக்கணக்கான மரண ஹேதங்களாம் வியாதிவித்  
துக்களைக் கொண்டுபோக ஆதாரமாகவியிருக்கின்றன.  
சுக்கள் எங்கே மொய்க்கின்றனவோ அங்கே யெல்  
லாம் இந்த வியாதி வித்துகளைப் பரவச் செய்கின்  
றன. மலக்குவியல்கள் குப்பைகளிலிருந்து வரும்  
சுக்கள் ஆகாரத்தில் மொய்ப்பதால், அந்த ஆகாரம்  
வியாதிவித்துக்கள் சேர்த்தாய் ஆபத்து விளைக்கக்  
காரணமாகும். அழுதிப்போன வஸ்துக்களிலும் ஆபா  
ஸமான வஸ்துகளிலும் வியாதியஸ்தர்கள் மலங்களி  
லும், புண், கிரத்தி, ருணம் இவைகளிலும், கீழ்,  
கோழை, கபம், மலம் இவைகளிலும் சுக்கள் தா  
ராளமாய் உட்கார்ந்து புசிக்கின்றன. அவைவிலிரு  
ந்து மனிதன் உண்ணும் ஆகாரங்களிலும் அவன்  
உடம்பிலும், கண், வாய், உத்களிலும் உட்கார்ந்து  
கால்லாநோண்டி அந்நில ஒட்டிக்கொண்டிருக்கும்  
வியாதி வித்துக்கள் மனிதனில் ஒட்டிக்கொள்ளச்  
செய்கின்றன. இப்படியாக சுக்கள் எங்கேயிருக்கின்  
றனவோ அங்கேயெல்லாம் மனிதன் தானறியாமலே  
மலத்தைப் புசிப்பவனாக விருக்கிறான். இது எவ்  
வளவு வெறுப்புக்கிடமாயிருக்கிறது பாருங்கள்!

சுக்களால் மனிதர்களுக்குக் குண்டாகும் துக்கமும்  
துன்பமும் சொல்லிமுடியாது. மங்களமாய் வாழ்ந்த  
அனேகரும்பங்கள் சுக்களின் செய்கையால், மா  
ணத்துக் காளாகி, சொல்லரிய துக்கங்களும் துன்பங்  
களும் அனுபவித்திருக்கின்றன. தற்காலம் புத்தத்  
தில் மடிகிறவர்களின் தொகையானது சுக்களால்  
மடிகிறவர்களுடைய தொகையில் ஒரு சிறிதுதான்  
என்று சொல்லும்படி அவ்வளவு ஆபத்து விளைந்து  
வருகின்றன. மன்னுயிரைக் கொன்றனென்றும்  
வியாதிகளெல்லாம் சுக்களாலேயே பரவுகின்றன.

சுக்களால் பரவக்கூடிய வியாதிகளின் பேரீ எண்  
னாகத் தொலையாது. சுல்லிபாஜ்ஜாரம் என்ன, வார்த்தி  
பேதி பெயன், வயிற்றுப்போக்கு வியாதிகளென்ன,  
இன்ன மிவைபோன்ற எண்ணிறந்த தொத்துவியா

திகள் சக்களால் பரவுகின்றன. கூபரோகத்தால் வருந்துகிறவர்கள் துப்பும் சுபம் நிறைந்த எச்சிலிலும், வாந்திபேதி, சந்திபாதம் வயிற்றுவைச்சல்போன்ற வியாதிகளால் வருந்துகிறவர்கள் மலத்திலும் சக்கள் ஏராளமாய் மொய்த்து வியாதிவித்துக்கள் நிறைந்த அந்த ஆபாஸ்ங்களை வயிறுறப் புசிக்கின்றன. புசிப்பதன்றி அவற்றிலிருந்து நேர நாம் புசிக்கும் அன்னபாளுதி ஆகாரங்களிலும் வந்துட்காருகின்றன. அல்லது தூங்குவானின் மெல்லிய உதடுகளில் உட்கார்ந்து அம்மைகுத்துவதுபோல் அந்த வியாதி வித்துகள் எக்குழந்தையின் இரத்தத்தில் பரவும்படி செய்கின்றன! இந்த சக்கள் நிறைந்த விடத்தில் வாழ்வில் தாழ்வரம் சாவை (மரணத்தை) நாம் பிரத்தியக்ஷமாகக் காணலாம். இப்படியாக இந்த சக்களால் நேரும் விபத்துக்கள் அனந்தமா யிருப்பதால் அவைகளைப் போக்க ஜனங்கள் கவனிக்கத்தக்க குறிப்புகள் சிலவற்றைக் கீழே வரைகிறோம்:—

(1) வீட்டில் சக்கள் மொய்க்காதபடி பார்த்துக் கொள்ளுங்கள். ஏனெனில் அவை வியாதிக்கும் மரணத்துக்கும் காரணமா யிருக்கின்றன.

(2) அன்னபாளுதிகளின் சம்பந்திவிடக் கூடாது. பார்த்துக்கொள்ளுங்கள். விசேஷமாய்ப் பாலில் ஈ மொய்க்காதபடி அதை பெய்ப்போதும் மூடின பாதிரவர்களில் வைத்துக் காப்பாற்றவேண்டும். சக்களால் பாலில் வியாதிவித்துக்கள் வெகு சிக்கிரத்தில் பல்கிப் பெருகுந்தன்மை உடைசின்றபடியால் பால், தயிர், மோர் இவையனை முக்கியமாய் நன்றாக மூடிவைத்து ஈ யனாகாதபடி காப்பாற்றவேண்டும். பாலில் பெரும் வியாதி வித்துக்கள் மனிதனைத் தொத்தும் வியாதிகளின் வித்துக்களாயிருந்தால் அதனால் உடனே பெரிய ஆபத்து விளையும். ஒருபட்டணமெல்லாம் பாழாகச் செய்யும் ஒரு தொத்து நோய் ஒரு ஈ பாலில் உட்கார்ந்ததின் மூலமாக ஊடுருவலாம் பரவி உயிரைக் கொன்றனாகொண்டு போகலாம். பாலில் வியாதி வித்துக்கள் எளிதில் சோக்டடியதாய் யிருப்பதால், பாலே நன்றாகக் காய்ச்சி யுபயோகிப்பது அவசியமாம். பாலே நன்றாகப் பொங்கும்படி காய்ச்சினால் அதிலிருக்கக் கூடிய வியாதிவித்துக்கள் மாண்டு விடுகின்றன.

ஆகார வகைகனெல்லாம் சக்கள் மொய்க்காதபடி பாதுகாக்கப் படவேண்டும். சக்கள் மொய்த்த ஆகாரத்தை பெருகுபோதும் உட்கொள்ளக் கூடாது.

என்ன அவஸரமாயிருந்தாலும் சக்கள் மொய்த்த அன்னபாளுதிகளை ஆபத்து விளைக்கும் பொருள்களென்று தடையின்றித் தள்ளிவிட வேண்டும்.

(3) கடையில் விற்கும் சாமான்களில் ஈ மொய்க்கக் கூடியதாய் யிருந்தால் அதை வாங்கக்கூடாது. முக்கியமாய் மிட்டாய் முதலிய தின் பண்டங்களைக் குழந்தைகளுக்கு வாங்கிக் கொடுக்கக்கூடாது. ஈ மொய்க்காதபடி மிட்டாய்க்கடைகளைப் பந்தோபஸ்து செய்ய உத்தரவாயிருக்கிறது. ஆனாலும் ஈ மொய்த்த பண்டம் பாழ் என்று தள்ளவேண்டும்; உட்கொண்டால் உடனே ஆபத்து விளையும்.

(4) குழந்தைகள் தூங்கும்பொழுது முகத்தில் ஈ மொய்க்காதபடி கொசுவிலைகளால் மூடவேண்டும். இல்லாவிட்டால் தூங்கும் குழந்தையின் உதடுகளிலுட்காரும் ஒரு ஈ அக்குழந்தையின் உயிரை அல்லது சௌக்கியத்தைக் கொன்றனாகொண்டு போகத்தக்க வியாதிவித்தைப் பரவச்செய்து விடக்கூடும். ஆகையால் குழந்தைகள் விஷயத்தில் மிகவும் உஷாராக இருக்க வேண்டும்.

சக்களை நாசஞ்செய்ய வகை.

(1) குடியிருக்கும் வீடுகளில் சக்கள் தோன்றும் தோறும் அவைகளை நாசஞ்செய்து விடவேண்டும். இதற்கு சக்களைக் கொல்லும் பாஷாணங்கள் யுபயோகிக்கலாம்; அல்லது சக்களுட்கார்த்தால் ஒட்டிக் கொள்ளும் (sticky fly papers) ஈ பிடிக்குங்காதிங்களை யுபயோகிக்கலாம். சக்களை பிடிப்பதற்கான யந்திரங்களும் (traps) இருக்கின்றன; அவைகளை யுபயோகிக்கலாம். சக்களைக் கொல்லும் விஷய்களை அகலமான கண்ணெளியில், அல்லது தட்டிகளில் வைத்து வீடிற்கும்வைத்தால் சக்கள் அதிலிருந்து செத்துப்போம். ஒருபைண்ட் (கால்படி) ஜலத்தில் இரண்டு தேக்கரண்டி நிறையவுள்ள (formaldehyde solution) என்கிற தூவத்தை விட்டிக் கலந்தால் நல்ல ஈ விஷமாகும். அல்லது இரண்டு அபுனஸ் ஜலத்தில் ஒரு டிராம் "bichromate of potash" என்னும் மருந்தைக் கரைத்து கொஞ்சம் எர்க்கரைலில் திதிப்புண்டாகச் செய்தால் அது நல்ல ஈ விஷமாகும். இந்த மருந்துகளும் ஈப்பிடிக்கும் (sticky fly papers) காடிதங்களும் சென்னையிலுள்ள மருந்து வார்ப்புகளில் கிடைக்கும்.

(2) வீட்டி மூலைகளிலும் கதவு மூலைகளிலும் அழுக்கு, குப்பை யிவைகளைக் குவித்துவைக்க இடம் கொடுக்கக்கூடாது. சாம்பல், குப்பை, அடுப்புச் சாமான்கள், சுமையலகைக் குப்பை காய்கறிகளின் குப்பை இவைகளை உடனுக்குடன் தூளத்தில் கொண்டுபோய்க் கொட்டவேண்டும். இந்தக் குப்பைகள் வைத்திருக்கும் கூடைகள் தொட்டிகள் இவைகளை நன்றாகக் கழுவி சுத்தம் செய்யவேண்டும். அழுக்கு நீக்கும் அசுத்தஹாரியாம் (disinfectant) திரவங்களை யுபயோகிக்க வேண்டும். கக்கூல்கள், முற்றங்கள் இவைகளை யெப்போதும் அலம்பி சுத்தமாய் வைத்திருக்க வேண்டும்.

(3) வீட்டைச் சுற்றியுள்ள இடங்களையும் சுத்தமாய் வைத்திருக்க வேண்டும். அழுக்கல், அவி சல் சாமான்கள் எதுவாயிருந்தாலும் தூரத்தில் கொண்டு போய்க் குப்பைத் தொட்டியில் சேர்ப்பித்து, அந்தக் குப்பைத் தொட்டியும் நன்றாய் சுத்தம் செய்யப்படுகிறதாவென்று கவனிக்க வேண்டும். எருக்களை வீட்டின் பக்கத்தில் கொட்டிவைக்கக் கூடாது. ஒரு வாரத்துக்கு மேற்பட்ட எருக்களில் ஈக்கள் வராமலாய் உண்டாகும். ஏனெனில் எருப் புழுக்கத்தில் ஈக்கள் வராமலாக வண்டாகின்றன. எருக்குழிகளை ஈ மொய்க்க விடமில்லாதபடி லேசான விலக்கம் பிளினில் மூடிவைக்க வேண்டும். இல்லாவிட்டால் ஈக்கள் இந்த எருவில் முட்டையிடும்.

(4) வீடுகளில் ஈக்கள் மிகுதியாயிருந்தால், அழுக்கும் ஆபாஸமும் அந்த வீட்டில் அதிகமென்பதற்கு அறிகுறியாம். ஆகையால் குடித்தனக்காரிகளாயுள்ளவர்கள் வீட்டை சுத்தமாய் வைத்துக்கொண்டிருக்க வேண்டும். இல்லாவிட்டால் குழந்தை குஞ்சுகளுக்கு ஆபத்துவரும். வீட்டுக்குள்ளேயன்றி வீட்டைச் சுற்றிலும் சுத்தமாயிருக்கவேண்டும். அசுத்தமான விடத்திலிருக்கும் ஒரு நல்லவீடு, சுற்றுப்பக்கத்து அசுத்த நிலையால், ஆபத்துக்கிடமான விடாகிவிடும். ஆகையால் வீட்டின் உள்நூம் புறமும் சுத்தமாயிருக்க வேண்டும். இது மிகவும் அவசியம். மாட்டுத்தொழு வங்களையும் மற்றபடியுள்ள குப்பை கூளங்கள் கொட்டும் குழிகளையும் சுத்தமாக வைத்திருக்க வேண்டும். இல்லாவிடில், அந்த வீட்டைச் சுற்றியிருக்கிறவர்கள் கூட அதனால் வருத்தவேண்டிவரும். ஒரு வீட்டுக் காரன் மட்டும் சுத்தமாயிருக்க மற்ற வீட்டுக்காரர்கள்

தங்கள் வீட்டை அசுத்தமாய் வைத்திருந்தால், அந்த ஆபத்து எல்லாரையும் பாதிக்கும். ஆகையால் எல்லாரும் ஒன்றுசேர்ந்து தெருவையும் ஊரையும் சுத்தமாய் வைத்திருக்கப் பார்க்கவேண்டும். இதற்கு முனிசிபல் வரி செலுத்துவோர் எல்லாரும் ஒன்று சேர்ந்து முனிசிபாலிட்யாருக்கு ஹனுமுனமாக ஈக்கரைச் சுத்தியாக வைத்துவாப் பாடிபட்டிமைக்க வேண்டும்.

ஈக்களால் வரும் ஆபத்துக்களென்று மேலே சொன்னவெல்லாம் பரியாய்ச் சொன்னவையல்ல. ஆகிறுதல் சுகாதார சம்பந்தமாய் உழைப்பவர்கள் எல்லாரும் அறிந்து ஜனங்களுக்கு அடிக்கடி வற்புறுத்திக்கொண்டவைகளே யன்றி தூதனமாகச் சொன்ன தொன்றுமில்லை. ஈக்களிளுக்கு மிடத்தில் சுகாதாரமிருப்பது கூடாமையால் எல்லாரும் ஒன்றுகூடி ஈக்களுக்கிடங்கொடாமல், வீடுகளையும் வாசல்களையும் சுத்தமாய் வைத்துக்கொண்டிருக்க வேண்டுமென்று பலவாறும் வற்புறுத்திக் கூறுகிறார்.

சுத்தமும் சுரியும் சொன்கியத்துக்காதாரமாதலாலும், ஈக்கள் அசுத்தம் அசுகியிவற்றிலுண்டாய் வளருவதாலும், ஆயுரா ரோக்கியத்தை நாடுகிறவர்களெல்லாரும் அசுத்தத்தையும் அசுகியையும் நீக்கி உள்நூம் புறமும் சுத்தமாகவும் சுசியாகவுமிருக்க வாழ வேண்டுமென்பது அவசியந்தானே. ஆகையால் எல்லாரும் ஈக்களையுமுண்டு முரோபத்துக்களையும் பெருவிபத்துக்களையுமுண்டு படி அவற்றைப்பற்றி விடுத்த அறிக்கைப் பத்திரத்தில் கண்டதை யிங்கே சுருக்கச் சொல்லி யெல்லாருக்கும் விளங்க வைத்தோம். இதை வாசிக்கும் எல்லாரும் சுத்தமும் சுசியாயிருக்க முயற்சிப்பார்களென்றும், தாங்கள் முயற்சிப்பதன்றி தங்கள் அண்டை அயலிலுள்ளவர்களையும் இது விஷயத்தில் ஊக்கம் பிறக்கத் தூண்டுவார்களென்றும் கோறுகிறோம்.

## An Indian Journalist's Silver Jubilee.

(From the Madras Mail of 11th May, 1911.)

SIR,—I have been celebrating the Silver Jubilee of my career as a journalist and a worker in the cause of the diffusion of knowledge and enlightenment among the masses, in my own way, communing with the Holy Spirit and reflecting on the work of a quarter century of unceasing endeavour to stick to the ideal which moved me from within and gave me the necessary strength and courage to persist and persevere in the plan of work I have sketched out for myself, through thick and thin, working undaunted against innumerable odds. Will you permit me, Sir, on an occasion like this, to convey, through your columns, my heart-felt thanks and gratitude to all those who have stood by me in my hour of trial and encouraged me with their sympathy, support and literary help? My object from the very beginning was "to make an earnest attempt," as the *Madras Mail* of the 12th April, 1892, put it, in commending my scheme for the diffusion of knowledge, "to open the eyes of the educated Hindus to the condition of their less educated brethren and to share with the masses to some extent the advantages of education and refinement." My main endeavours, therefore, were concentrated in securing the co-operation of as many people in the cause as possible.

Some of the members of Committee have retired from their labours in India, a few have gone over to the majority and some at this moment are in high and responsible positions. Though for several years past, I have not, in obedience to my religious vow, had occasion to seek their support in any material way, yet the consciousness of their genuine sympathy and moral support has been a source of great inspiration to me to continue my work without turning my back. To all such good souls, including the successive Editors of the *Madras Mail*, allow me to tender my heartfelt thanks publicly through your columns. I cannot sufficiently express my indebtedness to the late Mr. L. C. Innes, I.C.S., to Mr. H. O. D. Harding I.C.S., to Dr. D. Duncan, to the late Dr. G. U. Pope, Miss E. A. Manning and several others whose names come crowding to my mind. I am also indebted to Mr. J. H. Stone for the moral support he gave me while I was struggling with the question of vernacular studies. I owe it to an I.C.S. member of my Committee for including "Religion and Morality" within the scope of the Agency's work, which opened up a virgin field for the employment of all my physical and spiritual energies and my unbounded faith in the goodness of the divine order of things. My work has met with appreciation and encouragement on all sides, as you will see from the advance proof of my article on "My Silver Jubilee" in the *Vivekachaitanyam*, winning for me royal approbations and the heartfelt thanks of Royalty through three generations. I mention this merely to show how the good will of so many good souls has sustained

me and encouraged me during the most trying situations in life, which to me have been made a hundredfold more trying by the loss at a critical time, of my sweet partner in life who was also the partner of my work.

But the secret of my success was not in the worldly rewards of my work, which to me were poor enough; but it brought to me a compensation in the satisfaction of my own good conscience, which to me was more valuable and inspiring than anything else. Dr. D. Duncan writing to me in July, 1905, from his cosy retreat in Scotland, while engaged in his biography of Herbert Spencer said:—"It astonishes me to see your persistent devotion to what you regard as the truth. If you do not get much worldly reward, you have at least the satisfaction of a good conscience." Here, then, is the secret of my success such as has been vouchsafed to me by divine grace and the heavenly reward for my unstinted and unsparring work in the cause of truth, or if you please, "in what I regard as truth." I am reviewing my experience of the past twenty-six years as a prominent member (in work at least) of the vernacular Press and the ideal that moved me to work steadily for its realisation all these years.

My object in writing to you now is, as I said, to enable me publicly to tender my thanks and express my gratitude to all who have helped me by thought, word or deed, and as these include persons of the highest standing such as Governors and High Court Judges or distinguished members of the Civil Service, down to the poor but earnest student of life who wished to contribute his mite to the cause of spreading knowledge and enlightenment among the less educated of our brethren, I crave your permission and theirs to tender to them one and all publicly, through your columns, my heart-felt thanks on this the unique occasion of my Silver Jubilee.

C. V. SWAMINATHA IYER, K.S.S.A.

Secretary, D. K. Agency and Editor *V. C.*  
Madras, 8th May.

*Harrogate, 19th June 1911.*

"Dear Swaminathan,  
Please accept my hearty congratulations on the appearance of the Silver Jubilee Number of the *Viveka Chintamani*, a copy of which I received last Mail.

Truly Yours, D. DUNCAN.

(Original English Work on Mysticism with a Chart of Life.)

Sold by Messrs: Luzac & Co., Oriental Book-Sellers, London, for 2s. 6d.

Indian Price (Special offer) Rs. 1-10. by V. P. Post.

The Unity of Religion and the variety of Creeds, An English Essay. 6 As.

POSTAGE EXTRA.

Apply to the Lalita Publishing Co., Mysore, Madras, S.

Vernacular publications.

Some rare books for Sale.

கடமலம்பாசு சரித்திரம்	...	1	4	0
விவேகமஞ்சரி (Vol. 1)	...	0	14	0
ஒடி பைண்டிணி	...	0	8	0
புத்தர் சரித்திரம் (Cloth)	...	0	11	0
சிலாஜி சரித்திரம் (Clothbound)	0	5		
கோல்பரட் சரித்திரம் (Cloth)	...	0	5	0
பெற்றோர் ஒழுக்கம்	...	1	0	0
அறுவகை இலக்கணம் (rare)	...	0	6	0
கல்விவிளக்கம்	...	0	8	0
சுவர்க்கீக்கம்	...	0	8	0
நெல்லைச் சீலவேடைவெண்பா	...	0	3	0
வேதநா பகவிற் பன்னர் சரித்திரம் (rare)	0	4	0	
தேரம்பிரிஞ்ந்தம்	...	0	4	0
கி. புவரக்கதுநித்தை, or papers for children	...	0	4	0
நீதி மூல் மூலம் (rare)	...	0	8	0
அறுகால் சிறுமுறை	...	0	2	0
சத்திய தேவதைகதை (stitched)	0	2	6	
ஆரத்தகாப்மொழி (rare)	...	1	0	0
சிறுபுல்தகங்கள்.				
ஏகல்பேகல் (கலியாணப்பாட்டு)	...	0	0	6
அகிரசமஞ்சரி	...	0	1	6
சுரத்தின் பயன்	...	0	1	3
விக்கோரியாகிதரத் தனுவளி	...	0	0	6
பெர்ட்டா	...	0	1	0
வயோலோ	...	0	1	0
மாதர் நீதி (பழைய பதிப்பு)	...	0	6	0
ராஸ்விண்டு	...	0	1	

English publications.

Gleanings on the Way	...	1	10	0
The Spirit of Religion	...	0	8	0
Universal Encyclopaedic calendar		1	8	0
Religion and Ethics	...	0	1	0
The Unity of Religion and the				
Variety of Creeds	...	0	6	0
Vernacular Studies in Madras	...	0	4	0

Apply to:

THE VIVEKACHINTAMANI OFFICE.

19, Adam Street, Mylapore.

PRINTED AT THE SOUTH INDIAN PRESS, 18- LINGHI CHETTY ST., G. P. MADRAS.

தன் வந்தாரி வைத்த யசலை.

45. மலைய பேருடாள் வீதி.

அபிருதா வென்னும் இரத்தச்சத்தி திராவகம்.  
ஆயுள்வேத சாஸ்திரங்களில் யசஸ்விய முறைப்  
பழகுதல் அநேகம் ஆயிரவாண்டு காலமாகக் கொண்  
டு செய்யப்பட்டது. இரத்தச் சக்தி செய்வதில்  
இதைப் பற்றிவிட்டு வேறுமருந்து கிடையாது எனப்  
புதுபுதுவகித்தார்தம். இதை உபயோகப்படுத்  
தின் ஒலியாவருகும் இதின் குணத்தொன்றும்  
யற்றிது எவ்வளவோ நற்சாக்ஷி பத்திரங்கள் அனு  
ப்பியிருக்கிறார். இந்த அபிருதா வென்னும் இரா  
த்தச் சக்தி திராவகம் 1809 வருஷம் முதல் செம்மா  
செய்யப்பட்டு அநேகர் இதை வட்கி உபயோகித்தா  
ரின்மை யடைந்து இருக்கிறார்கள். இரத்தமருந்து முக்  
ஷியுணம அஜீரணம், பித்தவாயு, குளம் வயிற்  
ப்போக்கு, மலச்சுட்டு, பண்ணு, கர்மாலா முதலிய  
ஆஜீரணத்தொன்றடாகும் ரோகங்களும், தேமல்  
சொரிகிரவகு மேரப்பாட்ட மேருஷ்டம், கண்ட  
மாலா புண்கள், கிராந்திகள், ஆசனப்பலத்திரம்  
சொடியபயத்திற்கும் முதலிய இரத்த அசத்தியா  
வாட்டாகும் ரோகங்களும், சுத்தவாதம் முதற்  
வாதம், முழங்கல்வாயு முதலிய ரோகங்கள்  
, நாட்டுகொண்ட தலிலோவ வாக்ஷி, நித்திரையின்மை,  
பித்தவாந்திகள் முதலிய பல விதரோகங்கள் பிவர்  
த்தியாகும்.

வினா. பெரியபாட்டில் 12 ஆவின் 2-10-0

சி.நா. பாட்டில் 6 ஆவன்சு 1--8--0

வி. பி. சாஹு தயால்கலி பிரதீத்யேகம்  
 லோத்திர லுணதும் பவன்கன் பேருதவி.  
 துலுதிகன் பறுவொடா கலநதப்பாமலம் வயி  
 று லோவிலாமலம் சீர சென்கியுத்தடன் இரு  
 பதற்கு முச்சயமானமருந்து. இந்ந துணம்  
 தகவியாய் தவமாய் மத்தயி லுண்டாகச்செப்தல்,  
 க்கலாத்லுணடாகும் வயிற்றுலோகை நீக்குதல்,  
 காடுமையான மலச்சிக்கல், நீர் துவாரத்தில் எரிச்  
 ச் சூதலிய வியரதிகுள கண்டித்து சீர செனக்  
 யத்தல் கொடுக்கும்.

வினா. பெரிய பாட்டல் 12 துவன்சு—3—0—0

கிண்ண பாட்டில் 6 அவுன்சு—1—10—0

தபால் செலவு பிரத்தியோகம்.

அங்கா வென்னும் மலை ஜ்வா நிவாணை. மலேரி யா என்று சொல்லப்படுபி மலை ஜ்வாத் தினால் வரு த்தபவர் இதை உபயோகித்தால் மேற்படி ஜ்வாத் தினின்றும் விவாத்த உபயோகங்கள். தவிர இதா மருந்தை பலவித சரஸ்களாகும் உபயோகித்தலாம்.

வினா. 3 அருள்சுட்டி 1-10-0

தபால் கூல் பிரத்யேகம்

Pandit B. கோவிந்த சாஸ்திரி

தன்வந்திரிவைத்திய சாலை

48. மாலைப் பேருமாள் வீதி, மகராஸ்.

GHI CHETTY ST., G. F. MADRAS.